

NICE 2019

L'odyssée du
CINÉMA

La Victorine a 100 ans

P R O G R A M M E

NICE

FÊTE SON AMOUR DU

CINÉMA

TOUTE L'ANNÉE !

www.cinema2019.nice.fr

#Love
#NICE



VILLE DE NICE

SOMMAIRE

Éditoriaux	3
Christian Estrosi	3
Costa-Gavras	4
Jean-Jacques Aillagon	5
100 ans. Ça se fête !	6 - 9
Festival Rétrospective Victorine	8
Festival PLUG	8
« L'Envers du décor » et le « Nice Classic Live »	
3 journées portes ouvertes à la Victorine	9
Cinéroman	9
La Biennale des arts	10 - 15
Nice, Cinémapolis	12
Le Diable au corps. Quand l'OP art électrise le cinéma	13
Cinématisse	13
Alain Fleischer, L'image qui revient	14
Ben, la vie est un film	14
Clément Cogitore	15
La Victorine, dans l'œil des Mirkine	15
Nice en scène	16 - 17
« Fais ton cinéma »	17
« La Victorine et moi »	17
Tous les arts fêtent le cinéma	18 - 19

NICE FÊTE SON AMOUR DU CINÉMA

La lumière ! À Nice, tout a commencé avec son unique et généreuse lumière naturelle. Le cinéma est né de la lumière. Nice et le cinéma ne pouvaient que se rencontrer. Cela fait plus de cent ans que cela dure, que l'histoire de Nice et du cinéma s'écrit pour le meilleur de notre patrimoine national.

Et c'est ainsi qu'ont vu le jour aux studios de la Victorine à partir de 1919 d'innombrables chefs-d'œuvre.

« Les Enfants du Paradis » de Marcel Carné, « La Nuit américaine » de François Truffaut, « Le Mystère Picasso » d'Henri-Georges Clouzot, « La Baie des Anges » de Jacques Demy, « Et Dieu créa la femme » de Roger Vadim n'en sont que quelques-uns parmi les plus emblématiques.

C'est donc tout naturellement en partenariat avec La Cinémathèque française et sous le parrainage de son Président, Costa-Gavras, que la ville de Nice célèbre le centième anniversaire des studios de la Victorine avec « Nice 2019 - L'Odyssée du Cinéma ».

Le cinéma est d'abord mis à l'honneur pour la quatrième édition de la Biennale des arts, placée sous le commissariat général de Jean-Jacques Aillagon. En présentant sept expositions, cette biennale révélera la richesse de l'histoire cinématographique de la capitale azurienne et les influences multiples entre arts plastiques et 7^e Art. J'ai souhaité que tous les événements culturels de cette année, le Carnaval, le Festival du livre, le Festival du jazz soient de la fête. J'ai voulu que les Niçois de tout âge, et en particulier les jeunes, s'approprient ce patrimoine artistique qui est aussi le leur, grâce à « Fais ton cinéma » dans l'ensemble des établissements scolaires et « La Victorine et moi », au sein des bibliothèques.

Je salue les beaux partenariats qui nous offrent pour l'occasion le « Festival Rétrospective Victorine » en co-réalisation avec La Cinémathèque française dans tous les cinémas de Nice, le « Festival PLUG » de création sur téléphone mobile, le « Nice Classic Live » dédié à la musique de film et le « Festival Cinéroman » dont le genre est né à la Victorine.

Je me réjouis enfin que dans le prolongement des « Journées du Patrimoine », à la fin du mois de septembre, rendez-vous soit donné aux studios de la Victorine pour que le grand public découvre « L'envers du décor » et la magie de la fabrication du Cinéma, lors de trois journées portes ouvertes. Cette grande fête populaire sera aussi l'occasion de plusieurs concerts prestigieux, dans d'autres lieux de la ville, qui salueront la place de la musique au cinéma, en rendant notamment hommage aux célèbres compositeurs niçois, Francis Lai, Maurice Jaubert, Joseph Kosma et bien sûr à Michel Legrand.

L'anniversaire des studios de la Victorine est celui d'une histoire industrielle et artistique unique qui fait partie de l'identité de la cité. Cet héritage nous oblige. C'est la raison pour laquelle je me suis engagé à poursuivre l'aventure pour la renaissance des studios, pour faire que Nice tienne son rang et garde sa place si singulière, aujourd'hui et demain sur la scène artistique et culturelle internationale.

Christian Estrosi

Maire de Nice

Président de
la Métropole Nice
Côte d'Azur

Président délégué
de la région Sud,
Provence-Alpes-
Côte d'Azur



LA VICTORINE A CENT ANS !

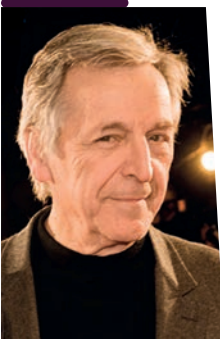
Fêter le centenaire d'un studio de cinéma est, en France, événement rare. C'est une première raison de se réjouir de commémorer celui des studios de la Victorine à Nice. C'est aussi l'occasion de se remémorer quelques-uns des grands cinéastes qui ont illustré cette histoire, de Marcel Carné à François Truffaut en passant par Alfred Hitchcock, Max Ophüls, Otto Preminger ou Jacques Tati. Je me permets d'y ajouter un souvenir tout personnel : c'est en effet à Nice et à la Victorine que, jeune assistant-réalisateur, j'ai eu la joie de travailler sur « La Baie des Anges » de Jacques Demy et « Les Félines » de René Clément, et de nouer des relations amicales avec de grands acteurs et actrices, comme Alain Delon, Jeanne Moreau ou Jane Fonda. C'était alors un tournant dans l'histoire du studio créé en 1919 par Serge Sandberg et Louis Nalpas. C'est en effet à ce moment que la Ville de Nice est intervenue pour préserver les activités de production cinématographique de la Victorine en rachetant ses terrains, écartant ainsi les risques de spéculation immobilière. Grâce à cela, la Victorine a pu continuer d'accueillir des tournages jusqu'à aujourd'hui.

C'est donc avec reconnaissance qu'en tant que président de La Cinémathèque française, j'ai accueilli la proposition du maire de Nice de collaborer aux événements du Centenaire de la Victorine en mettant nos équipes, nos collections et nos savoir-faire au service de cet anniversaire.

Je forme le vœu que ce centenaire soit aussi le point de départ d'une collaboration durable entre la Ville de Nice et La Cinémathèque autour de ce patrimoine commun que constitue pour nous le cinéma.

Costa-Gavras

Président de
La Cinémathèque
française



NICE, VILLE DU CINÉMA

Que la quatrième édition d'une programmation plaçant l'action culturelle de Nice sous une thématique commune soit consacrée au cinéma n'a rien, d'une certaine façon, que de très normal. Il aurait, en effet, été inimaginable de ne pas marquer, en 2019, le centenaire des studios de la Victorine et, ainsi, explorer l'incroyable richesse de l'histoire du cinéma à Nice.

La ville est, incontestablement, l'un des berceaux du cinéma en France et, donc, dans le monde. C'est en 1896 qu'y sont montrées les premières images animées du Carnaval. À Nice comme à Lyon, ce sont les frères Lumière, au nom prédestiné, qui sont alors à la tâche.

À partir de cette date, des tournages de plus en plus nombreux vont se fixer dans la ville et des studios s'y établir, le premier étant, autour des années 1906-1907, un studio Pathé.

Quand, en 1919, Serge Sandberg, né en Lituanie, à Kaunas et Louis Nalpas né en Turquie, à Smyrne, décident de doter Nice de nouveaux studios, ils jettent leur dévolu sur le domaine de la Victorine et demandent à l'architecte néerlandais Édouard-Jean Niermans, par ailleurs auteur du célèbre Négresco, d'en concevoir le projet.

À partir de cette date la Victorine va faire partie de cette « Factory » niçoise qui verra éclore une prodigieuse filmographie dans laquelle on identifie de vraies pépites qui ont marqué l'histoire du cinéma, faisant d'ailleurs de Nice un « objet cinématographique » dont l'image sera démultipliée et glorifiée dans le monde entier. Le patrimoine relatif à l'aventure du cinéma à Nice a été non seulement collecté mais préservé à La Cinémathèque française par la passion, la persévérance et la perspicacité de son fondateur, Henri Langlois. C'est ainsi, dans le cadre d'une fructueuse collaboration entre la Ville de Nice et l'institution parisienne, désormais présidée par Costa-Gavras et dirigée par Frédéric Bonnaud, qu'ont pu être convoqués des dizaines d'œuvres et d'objets, témoins de cette histoire. Ils formeront la trame de l'exposition « Nice, Cinémapolis » qui sera présentée au musée Masséna et dont j'ai l'honneur d'assurer le commissariat, à l'initiative de Christian Estrosi.

C'est de cette richesse que la programmation « Nice 2019 : l'Odyssée du cinéma » rend compte. À l'occasion du centenaire des studios de la Victorine, c'est le cinéma qui fédère et structure les initiatives culturelles, artistiques, et éducatives pour toucher un large public, pour que cet anniversaire soit aussi une fête populaire, tout cela sous la responsabilité de la Ville de Nice et de sa Direction générale adjointe Culture et Patrimoine pilotée par André Santelli.

Cette aventure ne relève cependant pas d'une histoire achevée. Aujourd'hui, le maire de Nice, Christian Estrosi, s'est engagé dans un projet de renouveau de la Victorine. Nice pourrait redevenir, une nouvelle fois, une terre de cinéma au rayonnement international.

Jean-Jacques Aillagon
Président de la Mission
Nice Patrimoine Mondial
Commissaire général
de La Biennale des Arts
de Nice 2019





La Baie des Anges/Ciné Tamaris
@ Raymond Cauchetier

100 ANS, ÇA SE FÊTE !

Une programmation sous le signe du prestige et du rayonnement artistique et culturel

Après le Carnaval « Roi du Cinéma », le premier temps anniversaire débutera le 25 mars, par une soirée en partenariat avec La Cinémathèque française, qui ouvrira une rétrospective à Paris puis à Nice, intitulée « Festival-Rétrospective Victorine » autour des films mythiques des Studios et de Nice, en partenariat avec toutes les salles de cinéma de la ville. Pour la première fois, ce sont près de 60 films que les Niçois sont ainsi amenés à découvrir pour un tarif unique de 5€ la séance. Parmi cette sélection, ce sont les films qui ont marqué le cinéma français et international, qui seront proposés, avec des chefs-d'œuvre dont « La Nuit américaine » qui sera projeté en ouverture du festival à Paris et à Nice.

« L'envers du décor », proposé du 27 au 29 septembre, sera le temps fort de la rentrée avec l'ouverture aux Niçois, pendant 3 jours, du site et des studios de la Victorine, pour un ensemble d'expositions, d'animations, de visites, de spectacles, d'installations autour du cinéma. Trois jours festifs de découverte pour petits et grands et de rencontres avec les lieux, les métiers et les chefs-d'œuvre réalisés dans ces studios. À partir du 26 septembre, une programmation musicale exceptionnelle sera proposée à l'Opéra, à la Victorine et à Acropolis, par le « Nice Classic Live » pour célébrer la musique au cinéma.

Le festival-concours « Plug », autre temps fort dédié à la jeune création, sera l'occasion en septembre, d'explorer l'univers imaginé sur smartphone par la jeune génération, autour du personnage de « Pamela » de « La Nuit américaine », film tourné par François Truffaut à la Victorine et oscarisé en 1974.

Enfin, le festival « Cinéroman », élaboré par Daniel Benoin donnera lieu, à partir d'octobre, à des rencontres entre cinéma et littérature. Il invitera éditeurs, écrivains, producteurs, réalisateurs dans le cadre de projections, de formations pour réinvestir ce genre né à la Victorine.

CINÉMATHEQUE
DE NICE

CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



Une rétrospective audacieuse à
La Cinémathèque française à Paris, à la
Cinémathèque et dans les cinémas de Nice.

29 mars > 7 avril 2019



La Baie des Anges
© Raymond Cauchetier

INFOS

Tarif unique : 5 € la séance

Cinémathèque, Rialto
Variétés, Mercury, Pathé
Lingostière, Pathé Masséna
Pathé Gare du sud
Cinema2019.nice.fr
cinematheque-nice.com

[PLUG]



**Lancement
au mois de mai**

Festival de films
courts sur mobile

13 & 14 septembre 2019

Information sur
festival-plug.com

FESTIVAL RÉTROSPECTIVE VICTORINE

Pour fêter et lancer cette année consacrée à la commémoration des 100 ans des studios de la Victorine et de leur renaissance, La Cinémathèque française à Paris et la Cinémathèque de Nice, ont souhaité élaborer en commun, pour la première fois, leur programmation de printemps autour de 60 films emblématiques tournés à Nice et/ou à la Victorine. Du 25 mars au 7 avril, La Cinémathèque française propose ainsi, au public, de découvrir ou redécouvrir des chefs-d'œuvre tels que « La Baie des Anges », « Bonjour tristesse », « Les Enfants du Paradis », « Et Dieu créa la femme », « La Main au collet », « Mon Oncle... ». Le 25 mars sera l'occasion, en particulier, de célébrer ce partenariat entre les deux cinémathèques, en présence des réalisateurs, acteurs, techniciens liés à la Victorine.

Pour faire écho à cette programmation parisienne, la Cinémathèque de Nice, en partenariat avec l'ensemble des cinémas de la ville, présente une rétrospective élargie, du 29 mars au 7 avril. Tous les films de la programmation sont proposés à un tarif unique de 5€, le temps du festival.

Un temps fort inaugure, le 29 mars, cette manifestation, au cinéma de la Gare du sud, en présence d'invités de prestige, acteurs, réalisateurs et équipes techniques ayant tourné et travaillé à la Victorine. Il accueille également les jeunes créateurs et le public niçois. La projection du film « La Nuit américaine » de François Truffaut, en présence de Jean Pierre Léaud, Patrice Leconte, Jean Dujardin, entre autres, couronnera une journée riche en émotions et annonciatrice de grands moments de découvertes culturelles, tout au long de l'année.

FESTIVAL - CONCOURS « PLUG »

PLUG : Un concours de création sur mobile pour les 18-35 ans

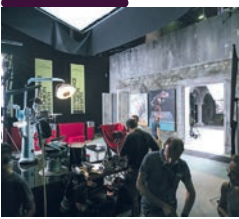
Postez vos films sur le site www.festival-plug.com, de mai à août. Palmarès lors d'un événement public (13/14 septembre). Bienvenue aux énergies libres et aux nouveaux talents, qui pourront bénéficier de nombreux prix.

PLUG : Un Festival pour découvrir le meilleur des films courts tournés sur mobile

Les 13 et 14 septembre, venez explorer la sélection de films courts parmi les meilleures productions européennes de films courts tournés sur mobile.



**27 > 29 SEPTEMBRE 3 JOURS
EXCEPTIONNELS DE PORTES
OUVERTES À LA VICTORINE**



Entrée libre

Information sur
cinema2019.nice.fr

L'ENVERS DU DÉCOR NICE CLASSIC LIVE

Les studios de la Victorine se devaient d'être (re) découverts par les Niçois. C'est pourquoi, pendant 3 jours, les portes des studios seront exceptionnellement ouvertes gratuitement pour visiter le site, les studios et pour vivre l'expérience inédite de « L'Envers du décor ». Les visiteurs découvriront les plateaux, les ateliers de menuiserie, des espaces extérieurs de tournage foulés par Brigitte Bardot, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Abel Gance, Alfred Hitchcock...

Un hommage sera rendu à deux films « Les Enfants du Paradis » et « La Nuit américaine » grâce à deux installations artistiques en partenariat avec La Cinémathèque française.

Le cinéma c'est aussi des métiers. Un espace leur sera dédié, de la construction des décors grâce à des peintres, des menuisiers... à la réalisation des costumes, et enfin aux tournages. L'histoire de la Victorine vous y sera contée notamment à travers l'objectif de Léo et Yves Mirkin, photographes de plateau de la Victorine, des instantanés de la vie des tournages de grands films seront à redécouvrir.

Du 26 au 29 septembre, pour composer la bande-son de « L'envers du décor », le « Nice Classic Live » réalisera en partenariat avec le CRR une programmation inédite de concerts et de master classes. Elle rendra hommage aux compositeurs prestigieux Francis Lai, Maurice Jaubert, Michel Legrand et Joseph Kosma.

À l'Opéra, à Acropolis et dans les studios de la Victorine, des artistes d'exception et internationaux tels que la cantatrice Natalie Dessay ou encore Jean-François Zygel et André Manoukian célébreront la musique au cinéma.



24 > 27 OCTOBRE - THÉÂTRE DE L'ARTISTIQUE

Un festival pour explorer
la relation littérature-cinéma



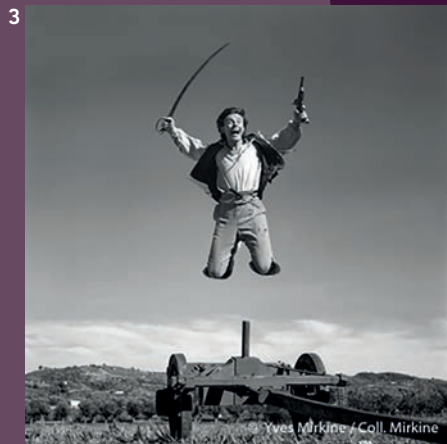
© Philippe Ducap

Ce genre est né dans les studios de la Victorine dès leur création. D'où l'idée de consacrer un festival, chaque année à ce type de films. Plusieurs temps forts : pour le grand public, les grands films de l'année adaptés de romans avec remise de prix. Un hommage sera rendu à un romancier et à un cinéaste qui ont travaillé ensemble. Des Master classes et des débats auront lieu ainsi qu'un marché professionnel international permettant aux romanciers et à leurs éditeurs de rencontrer des cinéastes et des producteurs.

CINÉROMAN



1 - © Musée de la photographie, Alain Fleischer, L'apparition du monstre, Ventilateur, 2016, © Alain Fleischer, © ADAGP, Paris, 2019
 2 - © Ben Vautier, 2012. © Copyright Ben Vautier



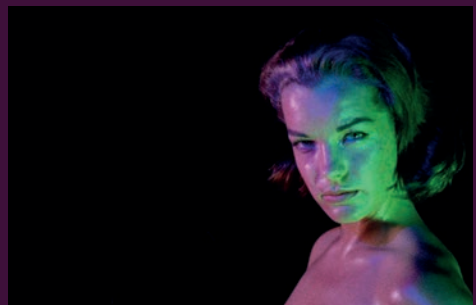
3 - © MIRKINE 1952 - Fanfan La Tulipe (Christian Jaque) - 1118 - Gérard Philippe_original
 4 - Henri Matisse, Les Abeilles, Vence, 1948, papiers gouachés découpés, Musée Matisse, Nice, don des héritiers de l'artiste, 1963
 © Succession H. Matisse / Photo : François Fernandez



5 - © Louis Feuillade, *Tih Minh*, 1918, affiche d'Emilio Vilà. Paris, La Cinémathèque française.
Tih Minh, un film de Louis Feuillade, production 1918 © Gaumont
 Affiche d'Emilio Vilà © DR, coll. Cinémathèque française



6 - Henri-Georges Clouzot, Serge Bromberg et Ruxandra Medrea
 L'Enfer, 1964
 Photogramme
 Scénario de Henri-Georges Clouzot, José-André Lacour et Jean Ferry
 Avec Romy Schneider et Serge Reggiani
 © 2009 Lobster Films / France 2 Cinema
 Avec l'autorisation de mk2 films Scénario de Henri-Georges Clouzot,
 José-André Lacour et Jean Ferry
 Avec Romy Schneider et Serge Reggiani
 © 2009 Lobster Films / France 2 Cinema
 Avec l'autorisation de mk2 films



LA BIENNALE DES ARTS

**7 EXPOSITIONS,
SOUS LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL
DE JEAN-JACQUES AILLAGON,
POUR UNE BIENNALE EXCEPTIONNELLE.**

Après le succès de « Nice 2013 : Un été pour Matisse », « Nice 2015 : Promenade(s) des Anglais » et « Nice 2017 : école(s) de Nice », c'est le cinéma qui est mis à l'honneur. En présentant 7 expositions lors de cette quatrième édition de la « Biennale des arts » de Nice, cette programmation révélera le patrimoine cinématographique de la capitale azurée et les liens nourris entre les arts plastiques et le 7^e Art. Elle bénéficie, pour une large part, des collections issues de La Cinémathèque française.

À l'affiche de la biennale, l'exposition « Nice, Cinémapolis » au Musée Masséna, sous le commissariat de Jean-Jacques Aillagon assisté d'Aymeric Jeudy, fera dialoguer des œuvres diverses : extraits de films, affiches, photographies de tournage, manuscrits, retraçant les liens qui unissent Nice au cinéma. Plus contemporaine, l'exposition « Le Diable au corps – Quand l'OP électrise le cinéma » au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC) mettra en lumière les influences de l'art cinétique des années 60 sur le cinéma. Le Musée Matisse proposera d'explorer les liens entre l'œuvre d'Henri Matisse et le cinéma avec l'exposition « Cinématisse ». Le Musée de la Photographie Charles Nègre présentera les œuvres de l'artiste, écrivain, cinéaste, photographe Alain Fleischer.

Au « 109 », l'exposition intitulée « Ben, La vie est un film » invitera l'artiste niçois à témoigner de l'influence du cinéma sur ses œuvres et qui sera l'occasion pour lui d'associer ses amis artistes. Le musée National Marc Chagall ouvrira ses espaces au jeune créateur, Clément Cogitore, dont l'œuvre se construit entre art contemporain et cinéma. Enfin, une série de clichés des photographes de plateau, ayant exercé à la Victorine, Léo et Yves Mirkinne seront à découvrir à l'aéroport de Nice, sur la Promenade du Paillon et dans les studios Victorine.

NICE, CINEMAPOLIS*



© Louis Feuillade, *Tih Minh*, 1918, affiche d'Emilio Vilà
Paris, La Cinémathèque française
Tih Minh, un film de Louis Feuillade, production 1918 © Gaumont
Affiche d'Emilio Vilà © DR, coll. Cinémathèque française

* « Nice est devenue cinémapolis.

Il y a ici aux environs de treize troupes qui tournent, paraît-il » Louis Feuillade, réalisateur, à Marcel Levesque, acteur, février 1917.

L'exposition se propose, à travers une fresque historique richement documentée, d'évoquer la relation intime qui lie Nice au cinéma, de son invention par les frères Lumière à aujourd'hui. Cette chronologie, qui s'étend de 1896 à 2019, illustrée à partir de nombreuses collections et plus particulièrement de celle de La Cinémathèque française, permet de témoigner de l'intense activité cinématographique de Nice et du rôle fondamental que la ville a joué dans le développement du 7^e art, tout au long du XX^e siècle.

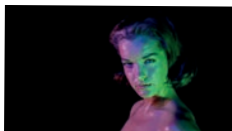
L'itinéraire de l'exposition évoque les prémices du cinéma, son apparition dans les premiers lieux de divertissement, l'installation des premiers studios parmi lesquels celui de la Victorine, dont le centième anniversaire est célébré en 2019, le destin des salles de cinéma mais aussi les nombreuses personnalités liées à cet art, inventeurs, créateurs, réalisateurs, producteurs, acteurs qui ont travaillé à Nice. L'exposition fait dialoguer des œuvres diverses : extraits de films, affiches, photographies de tournage, manuscrits etc., conduisant ainsi le visiteur à découvrir, grâce à une approche transversale de l'histoire niçoise du cinéma, l'histoire d'une ville qu'on surnomma l'« Hollywood européen ».

Commissariat de Jean-Jacques Aillagon,
assisté d'Aymeric Jeudy
Scénographie & Conception graphique :
Kristof Everart & Marcel Bataillard
Production : Jean-Pierre Barbero

65, rue de France
☎ +33(0)4 93 91 19 10
Fermé le Mardi
11h-18h jusqu'au 22 juin
10h-18h jusqu'au
30 septembre
cinema2019.nice.fr
rubrique expos



17 mai >
29 septembre



Henri-Georges Clougot, Serge Bromberg et
Ruxandra Medre
L'Enfer, 1964
Photogramme
Scénario de Henri-Georges Clougot, José-André
Lacour et Jean Ferry
Avec Romy Schneider et Serge Reggiani
© 2009 Lobster Films / France 2 Cinema
Avec l'autorisation de mk2 films

1, place Yves Klein

☎ +33(0) 4 97 13 42 01

Fermé le lundi

11h-18h jusqu'au 22 juin

10h-18h jusqu'au

29 septembre

mamac-nice.org

cinema2019.nice.fr

rubrique expos

LE DIABLE AU CORPS* Quand l'OP Art électrise le cinéma

Au début des années 1960, l'art cinétique s'impose partout en Europe avec un double crédo : déstabiliser la perception et démocratiser l'art. Peintures à illusions d'optique, reliefs à lumière motorisés, et environnements à vertige offrent des expériences de plaisir et d'inconfort. Baptisé « Op Art » en 1964, cet art d'avant-garde, si populaire, rencontre un succès retentissant auprès du grand public. Art du mouvement et de la lumière, le cinéma est, quant à lui, à la fois un prédécesseur, apte à sublimer ses jeux visuels, et un suiveur, qui cherche à le vampiriser par désir de modernité. L'exposition plonge ainsi le visiteur au sein d'une histoire passionnelle entre deux arts aux frictions fructueuses. Les films présentés sont ponctués de persiflages et d'incompréhensions, de sublimation réciproque, d'enfantements pop ou baroques, de collaborations ou de plagiat.

Commissariat d'Hélène Guenin, directrice du MAMAC et Pauline Mari, historienne de l'art.

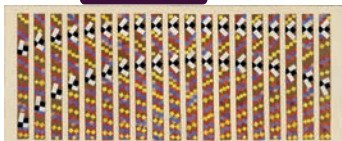
* D'après François Truffaut, « Les Quatre Cents Coups », scénario, archives de la Bibliothèque du film. La Cinémathèque de Paris : « Nous le reprochait-on assez de ne pas tenir en place et d'avoir le diable au corps ? »

CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



MUSÉE MATISSE 18 septembre > 5 janvier 2020

CINÉMATISSE



Henri Matisse, Les Abeilles, Vence, 1948,
papiers gouachés découpés, Musée Matisse,
Nice, don des héritiers de l'artiste, 1963
© Succession H. Matisse / Photo : François
Fernandez

164, av. des Arènes de Cimiez

☎ +33(0) 4 93 81 08 08

Fermé le mardi

10h-18h jusqu'au 15 octobre

11h-18h jusqu'au 5 janvier

musee-matisse-nice.org

cinema2019.nice.fr

rubrique expos

Pour la première fois, le musée Matisse se propose d'explorer les liens entre Henri Matisse et le cinéma. Spectateur assidu, Matisse aborde le cinéma comme un divertissement mais pense aussi son œuvre en fonction de cette nouvelle forme d'expression populaire. Il ne dédaigne pas l'observation de sa pratique de peintre à travers la « loupe temporelle » qu'est la caméra. Dans le film de François Campaux (1946), cette dernière dévoila que la fulgurance de son trait était nourrie par la préparation autant que par l'improvisation et la pensée. En 1930, Matisse rencontra un des cinéastes majeurs du cinéma muet, Friedrich Wilhelm Murnau, à l'occasion d'un voyage à Tahiti qui fut décisif dans son parcours. Le cinéma moderne, et plus particulièrement la Nouvelle-Vague française a élu Henri Matisse comme un de ses « patrons ».

Commissariat de Claudine Grammont et Dominique Paini

CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



Musée de la Photographie Charles Nègre

14 juin > 29 septembre



ALAIN FLEISCHER, L'image qui revient



Happy days with Velasquez, 1986
© Alain Fleischer

1, Place Pierre Gautier

☎ +33(0)4 97 13 42 20

Fermé le lundi

11h-18h jusqu'au 22 juin

10h-18h jusqu'au

29 septembre

museephotographie.nice.fr

cinema2019.nice.fr

rubrique expos

Artiste, écrivain, cinéaste, photographe, la production d'Alain Fleischer est aussi protéiforme que féconde : plus de cinquante livres, 350 films mais aussi un corpus d'installations et de photographies qui peuvent donner le vertige. Pourtant ce qu'il traque au travers de cette surabondance d'œuvres et qu'il explore systématiquement c'est un sujet unique : de quoi sont faites les images, quelle est leur nature ? Au cœur de cette interrogation cette manifestation posera une question très précise : qu'est-ce qui distingue une image arrêtée que l'on met en mouvement d'une image animée brusquement figée ? C'est sur le fil tendu de cette réflexion que cette exposition se développera, empruntant aussi bien des images au corpus ancien qu'en montrant des œuvres et des installations inédites.

Pour Alain Fleischer l'épuisement d'une réflexion ne peut provenir que d'une accumulation de tentatives.

Commissariat d'Alain Sayag et Marie-France Bouhours, directrice du musée de la photographie Charles Nègre de Nice

Au « 109 »

14 juin > 18 octobre



BEN, La vie est un film



© Eva Vautier

89, route de Turin

☎ +33(0) 4 97 12 71 11

Fermé le dimanche et le lundi

11h-18h jusqu'au 22 juin

10h-18h jusqu'au

28 septembre

le109.nice.fr

Figure artistique majeure de la seconde moitié du XX^e siècle, Ben Vautier est connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion philosophique et impertinente sur l'art, intègre notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier, et réussit à faire de la vie un art.

Pour l'évènement «Nice 2019, L'odyssée du cinéma», la Ville de Nice et le collectif d'artistes La Station, avec le soutien d'Eva Vautier, invitent Ben dans la grande Halle du 109.

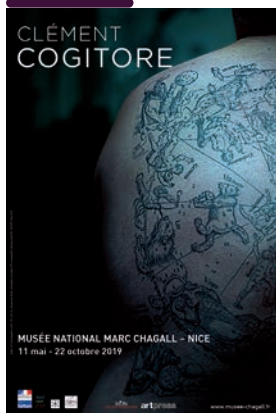
Cet espace hors-norme accueille plus de 500 de ses œuvres, dont ses films, qui immortalisent ses concepts, performances et actions de rue, retraçant à côté de ses dernières productions, 50 ans de création.

Comme il a toujours tenu à le faire, Ben invite une centaine d'artistes, historiques ou émergents, reconnus localement ou internationalement, connaissances récentes ou amis de longue date.

Commissariat de Ben Vautier

**Musée national
Marc Chagall**

11 mai > 22 octobre



36 av. du Docteur Ménard
☎ + 33 (0) 4 93 53 87 20
musees-nationaux-alpesmaritimes.fr



CLÉMENT COGITORE

Artiste plasticien, vidéaste, cinéaste, Clément Cogitore élabore une œuvre ample, singulière qui se déploie entre l'image document, l'image fixe et l'image-mouvement. Amour pour l'image dans sa diversité de statuts ou de motifs, mais aussi dans l'émerveillement suscité par ses processus de fabrication et de révélation. Dans ses films, photographies ou dispositifs d'exposition, Cogitore met en scène des éléments visuels hétérogènes, donnant à voir le monde contemporain par le prisme d'une dramaturgie, souvent inspirée des grands mythes et des formes archétypales. A l'instar de Chagall, autre metteur en scène, la conclusion du récit ne s'érige pas en principe, l'enjeu n'étant pas de représenter le monde mais de le rendre présent.

**Aéroport de Nice Côte d'Azur,
Promenade du Paillon
Studios de la Victorine**

11 mai > 30 septembre



© MIRKINE 1952 -
Fanfan La Tulipe (Christian Jaque)
1118 - Gérard Philippe_original

LA VICTORINE Dans l'œil des Mirkine

Témoins irremplaçables d'une grande époque du cinéma français, explorateurs inspirés des riches heures du Festival de Cannes dès sa création, Léo et Siki Mirkine ont bâti en un demi-siècle une collection d'images rares et intimes. Ils ont ainsi vécu puis restitué de l'intérieur le tournage de cent cinquante films incontournables du 7^e art dont près d'un tiers aux studios de la Victorine. Plongé dans l'univers glamour des studios de la Victorine, le visiteur voyage dans les coulisses des plateaux, dans la lumière des projecteurs. La découverte d'une Brigitte Bardot inédite notamment sur le tournage du film mythique "Et Dieu...créa la femme" et le partage d'un instant avec les stars hollywoodiennes.

Commissariat de Stéphane Mirkine

Entrée libre
Informations sur
cinema2019.nice.fr
rubrique expos





Permettre à chacun, dès le plus jeune âge, de s'approprier un patrimoine culturel d'exception en valorisant la pratique artistique et la mémoire collective.

NICE EN SCÈNE

L'appropriation de ce patrimoine cinématographique par les Niçoises et les Niçois doit prendre place dès le plus jeune âge. C'est pourquoi, le dispositif « **Fais ton cinéma** », invite les plus jeunes à venir à la rencontre de ces œuvres et les découvrir dans le cadre d'une pratique artistique. « **La Victorine et moi** » est un autre dispositif dont l'objectif est de rendre vivante la mémoire liée à la Victorine, grâce au recueil de nombreux témoignages de souvenirs. Il met en scène l'ensemble du réseau des bibliothèques de la ville de Nice. « Nice en scène » s'appuie sur le travail expert de plusieurs associations de terrain.



« FAIS TON CINÉMA »

Un programme inédit de médiations culturelles proposé à l'ensemble des élèves du primaire et du secondaire ainsi qu'en temps extra scolaire. Près de 150 ateliers de pratiques artistiques et de nombreuses projections, 7 000 jeunes impliqués dans ce dispositif éducatif. Ce programme est co-construit avec les services de l'Éducation nationale. Un programme qui s'appuie sur 4 films de référence (« Mon Oncle » de Jacques Tati, « Fanfan la tulipe » de Christian-Jaque, « Le Mystère Picasso » de Henri-Georges Clouzot, « À Propos de Nice » de Jean Vigo).

- À la Cinémathèque : projections et ateliers
- Dans les établissements scolaires : ateliers de pratique artistique réalisés par trois associations culturelles de Nice : « **Il était un truc** », « **Héliotrope** », « **Sept Off** ».
- Dans les quartiers prioritaires Politique de la Ville : ateliers de pratique artistique. 50 jeunes, de 15 à 25 ans, suivis par les associations des quartiers prioritaires en lien avec le Festival « PLUG ».

« LA VICTORINE ET MOI »

Informations et renseignements à l'accueil des bibliothèques de Nice et à cinema2019.nice.fr ou par mail : memoire.victorine@ville-nice.fr

La Ville a souhaité créer un dispositif invitant les professionnels de la Victorine et les habitants à témoigner de leurs souvenirs concernant la Victorine. « Casa Doc », association culturelle, effectuera une cinquantaine de vidéos de ces témoignages, qui prendront place sur le site internet consacré à la manifestation générale et qui pourront être consultées tout au long de l'année. Le réseau des bibliothèques municipales permettra à chacun de déposer ses objets souvenirs en lien avec la Victorine (affiches, photos de tournage ou d'acteurs, etc).

Coordination générale : Adèle Faustinien



© Denis Rouvre



© Dominique Jaussein



Le cinéma s'invite,
tout au long
de l'année,
aux grands
moments
culturels de
la Ville de Nice

TOUS LES ARTS FÊTENT LE CINÉMA

FESTIVAL DU LIVRE

lefestivaldulivre Nice

Pour sa 24^e édition, le festival se décline sur le thème du cinéma et sous le parrainage prestigieux du réalisateur Jean-Jacques Annaud. À ne pas manquer également la présence de la réalisatrice Danièle Thompson, des actrices Josiane Balasko, Annie Duperey, de l'acteur Gérard Darmon, et de Philippe d'Hugues, historien et critique de Cinéma, entre autres.

LA STATION - VILLA ARSON - MAMAC

Villa Arson

Galerie Carrée

20 av. Stephen Liégeois

☎ + 33 (0) 4 92 07 73 73

cinema2019.nice.fr

rubrique expos

109 / La Station

☎ + 33 (0) 4 93 56 99 57

lastation.org

MAMAC Galerie

contemporaine

1, place Yves Klein

☎ + 33 (0) 4 97 13 42 01

Villa Arson : 30 juin > 13 octobre Brice Dellsperger / *Body Double 3*

Brice Dellsperger présente une installation vidéo multi-écrans d'après le film « Perfect » (James Bridges, 1985). Les vidéos « Body Double » agissent en tant que doublures de séquences extraites du cinéma des années 70 et 80 - en référence à « Body Double » de Brian de Palma - et avec pour motif obsessionnel le corps idéalisé au cinéma.

La Station : 28 juin > 31 août Brice Dellsperger / *L'âge du double*

MAMAC : 11 mai > 10 novembre Hippolyte Hentgen / *Le bikini invisible*

De la rencontre de Lina Hentgen et Gaëlle Hippolyte est née une collaboration à quatre mains sous le nom d'Hippolyte Hentgen. Elles conçoivent au MAMAC une proposition ponctuée de grandes toiles, films, sculptures et installations. Entre esprit fantasmagique et résurgence pop, cet univers évoque un décor de fiction, en attente de son activation.

EN PARTENARIAT

Festival Ovni - 22 novembre au 1^{er} décembre - Festival de l'art vidéo et de l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international

Nice Jazz Festival - 16 au 20 juillet

Feux d'artifice spécial cinéma - 15 août

Programmation du CUM - avec en particulier une conférence « M le Mocky » pour célébrer 60 ans de carrière - 13 juin

Octobre et décembre : Ballet Nice Méditerranée :

18-27 octobre à 20h. Le ballet s'inspirera du cinéma pour proposer 3 œuvres, entre autres des chorégraphes Roland Petit et Liam Scarlett.

21-31 décembre - 15h et 20h. Opéra / Ballet Nice Méditerranée : chorégraphié par Gene Kelly remontée par Claude Bessy ; une chorégraphie de Jérôme Robbins.

L'ODYSSÉE DU CINÉMA

Toutes les infos sur cinema2019-nice.fr

MARS

2 > 30 mars / 10h15 Bibliothèque Nucéra

Projections de films

« Quand le cinéma parle de cinéma »

4 - 28 mars Musées de Nice

Mars aux musées : Festival culturel fait par les étudiants pour les étudiants. Gratuit

6 mars / 17h Bibliothèque Nucéra

Conférence « La Victorine 2 : Les temps de guerre et les temps de paix (1940-1959) »

17 mars / 20h Opéra

Ciné-concert *Faust* de Murnau sur une improvisation au piano de Jean-François Zygel

23 mars / 20h Cinémathèque de Nice - Gratuit

Les journées Poët Poët célèbrent les poètes de la Victorine

Lecture Jacques Bonaffé, musique François Comeloup

29 mars > 7 avril Dans tous les cinémas de Nice :

« **Festival rétrospective Victorine** »

60 films mythiques tournés aux studios

de la Victorine et à Nice à découvrir

Entrée 5€. cinematheque-nice.com

AVRIL

3 avril / 17h Bibliothèque Nucéra

Conférence

« La Victorine 3 : Les temps modernes (1960 -2019) » de Vincent Jourdan

4 avril / 16h CUM

Conférence

« Un grand monsieur du cinéma au CUM »

Eric Naulleau et Gilles Jacob.

cum-nice.org

24 au 27 avril / 20h TNN

Isabelle Adjani dans *Opening night* d'après le scénario de John Cassavetes

29 avril

Ramène ta bobine !

Appel aux archives des particuliers et des institutions, archives amateur en super 8 ou 16 mm. Association Regard indépendant

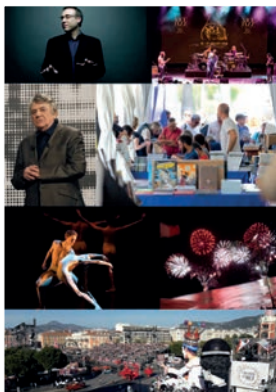
www.regardindependant.com

MAI

17 mai > 10 novembre MAMAC

Exposition

Galerie contemporaine : Hyppolite Hentgen



© Tous droits réservés. Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



© Tous droits réservés Warner Bros. Coll. Christophe L



© Tous droits réservés Nelson Film, Vander Film, Tamasa

17 mai > 30 septembre Musée Masséna

Exposition

« Nice, Cinémapolis »

17 mai > 30 septembre MAMAC

Exposition

« Le diable au corps. Quand l'OP art électrise le cinéma »

11 mai > 30 septembre à l'Aéroport de Nicepuis sur la **Promenade du paillon**

Exposition photographique

« La Victorine dans l'œil des Mirkine », photographies de plateau

11 mai > 22 octobre Musée National Chagall

Exposition

Clément Cogitore

16 > 25 mai / 20h30 Théâtre Francis Gag

Théâtre Niçois de Francis Gag - Falabrac à la Victorine, comédie de Jean-Luc Gag en cinq actes et un épilogue. Studios de la Victorine en 1958 : deux jeunes Niçois ont recrutés comme figurants dans le peplum Les amours impossibles de Calpurnia.

25 mai / 15h MAMAC auditorium

Conférence du patrimoine : « La Nuit américaine ou la Victorine vue par François Truffaut » par l'historien René Prédal

JUIN**31 mai > 2 juin Jardin Albert 1^{er}**

Festival du livre de Nice

8 juin / 15h MAMAC auditorium

Conférence du patrimoine

« Jean Renoir » par Daniel Serceau

11 juin / 16h CUM : conférence

« Nice, Cinémapolis » par Aymeric Jeudy

13 juin / 16h CUM : conférence

De Jean Pierre Mocky : « M. le Mocky » pour célébrer 60 ans de carrière.

Retour sur un parcours artistique de plus de 100 films et téléfilms

14 juin > 28 septembre**Musée de la Photographie Charles Nègre**

Exposition

« Alain Fleischer, L'image qui revient »

14 juin > 18 octobre Le 109

Exposition

« Ben : La vie est un film »

14-16 juin Le 109

Manifestation

« Eclairage Public »

22 juin > 21 septembre Archives municipales

Exposition

« Martine Carol aux palmiers : le tournage de Lola Montes »

25 au 30 juin

Rencontres in&Out du film queer

Les Ouvreurs

www.lesouvreurs.com**30 juin > 13 octobre Le 109 – La Station**

« L'âge du double » de Brice Dellsperger

30 juin > 13 octobre Villa ArsonBrice Dellsperger / *Body Double* 36

Brice Dellsperger présente une installation vidéo multi-écrans d'après le film « Perfect » (James Bridges, 1985).

Les vidéos « Body Double » agissent en tant que doublures de séquences extraites du cinéma des années 70 et 80 - en référence à « Body Double » de Brian de Palma - et avec pour motif obsessionnel le corps idéalisé au cinéma.

JUILLET - AOÛT**16 > 20 juillet Nice Jazz Festival**

avec un clin d'œil au cinéma

19 juillet

Restitution des Ballades en sons et en images réalisé par « Il était un truc »

www.iletaituntruc.com**15 août Feu d'artifice**

spécial cinéma

SEPTEMBRE**Septembre Inauguration des sonals**

de Michel Redolfi

Accompagnement artistique du tramway sur le thème du cinéma

13 et 14 septembre

Remise des prix du concours et Festival PLUG

19 septembre > 5 janvier Musée Matisse

Exposition « Cinématisse »

27 > 29 septembre / 10h-18h Studios Victorine

Journées portes ouvertes

26 > 29 septembre Nice Classic Live

Concerts hommage à la musique de film
Natalie Dessay, Jean-François Zygel,
André Manoukian et des invités
de renom

28 septembre / 15h MAMAC Auditorium

Conférence du Patrimoine :

« Le décor de studio » par Jean-Pierre Berthomé

Septembre Centre du patrimoine

Exposition : « L'inventaire » sur l'histoire
des cinémas niçois

OCTOBRE

7 au 20 octobre

La fête du Théâtre – Les théâtres de Nice
fêtent le cinéma.
theatres.nice.fr

11 - 18 octobre : Héliotrope

« Un festival c'est trop court »

www.nicefilmfestival.com/heliotrope

18-27 octobre / 20h

Opéra – Ballet Nice Méditerranée : 3 œuvres

« Démon et Merveilles » du chorégraphe Julien
Guérin sur le thème du film « Les Visiteurs du soir »

Hommage à Joseph Kosma sur les « Feuilles

« mortes (chorégraphe Laurent Petit) avec

un extrait du Ballet « Le Rendez-vous »

du Chorégraphe Roland Petit

Soirée mixte avec « Vespertine » de Liam Scarlett

19 > 26 octobre MAMAC Auditorium

Conférence du Patrimoine « Christian-Jaque »
par Jean A. Gili

24-27 octobre Théâtre de l'Artistique

Festival Cinéroman pour découvrir et explorer
la relation littérature et cinéma

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

En novembre

Cinémathèque, Mercury, Salle Laure Ecard

Rencontres vidéos et cinéma

Association Regard indépendant

12 Novembre : Institut Audiovisuel de Monaco

Projection du film « Nous irons à Monte Carlo »,
de Jean Boyer.

www.institut-audiovisuel.mc

16 novembre / 15h MAMAC Auditorium

Conférence du Patrimoine : « Les cinémas
à Nice (architecture et urbanisme) »

par Christophe Prédal

22 novembre au 1^{er} décembre

Festival d'Art Vidéo Nice OVNI

www.ovni-festival.fr

23 novembre / 15h MAMAC Auditorium

Conférence du Patrimoine : « Les musiques de
films tournés à la Victorine » par Annick Dubois.

28 au 30 novembre

21^e Rencontres Cinéma et Vidéo à Nice -

Cent ans de cinéma à Nice

www.regardindependant.com

21-31 décembre : 15h et 20h

Opéra – Ballet Nice Méditerranée

« Pas de Dieux » chorégraphie Gene Kelly

remontée par Claude Bessy

« En Sol » chorégraphie Jérôme Robbins

et Musique Maurice Ravel

Nice 2019 - l'Odysée du cinéma
a été mis en œuvre à l'initiative de :

Christian ESTROSI

Maire de Nice,

Président de la Métropole Nice Côte d'Azur,

Président délégué de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sous le parrainage de **Costa-Gavras**,

Président de La Cinémathèque française

Avec le concours de **Jean-Jacques Aillagon**,

Président de la Mission Nice Patrimoine Mondial

Nice 2019 - L'Odysée du Cinéma a été conçu par la Direction Générale Adjointe en charge de la Culture et du Patrimoine sous la responsabilité d'**André Santelli**, Directeur Général Adjoint, en lien avec les élus en charge de la Culture, **Robert Roux** en charge du Cinéma, les adjoints **Gérard Baudoux**, **Agnès Rampal** ainsi qu'**André Chauvet** et **Jean-Luc Gagliolo**, conseillers municipaux et en collaboration avec tous les services associés de la Ville de Nice.



La Ville de Nice remercie chaleureusement l'ensemble des partenaires et mécènes qui soutiennent « Nice 2019 – L'Odysée du cinéma »

Nos mécènes nationaux



Nos partenaires médias



Nos mécènes régionaux



Nos partenaires institutionnels



#Love NICE



VILLE DE NICE