

MENTON 68^e festival de MUSIQUE

29 juillet
13 août 2017

Concert
de pré-ouverture
vendredi 28 juillet

Dossier de
PRESSE

l'essentiel

à connaître

MENTON

68^e FESTIVAL DE MUSIQUE

29 juillet › 13 août 2017

les grands interprètes - Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, à 21h30

les concerts au musée - Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman, à 18h

le festival off - Esplanade Francis-Palmero, à 21h30 \ Square des États-Unis, à 16h30

la messe du festival - Basilique Saint-Michel Archange, à 10h30

DIRECTION ARTISTIQUE

Paul-Emmanuel **Thomas**

INFORMATIONS - LOCATIONS

Ouverture de la billetterie à l'Office de Tourisme le vendredi 7 avril 2017, à partir de 14h

Réservations en ligne le vendredi 7 avril, à partir de 14h

Office de Tourisme - Palais de l'Europe

8 avenue Boyer - 06500 Menton

Tél. + 33 (0)4 92 41 76 76

COURRIEL - info@festival-musique-menton.fr

WEB - www.festival-musique-menton.fr

APPLI POUR SMARTPHONE ET TABLETTE

TÉLÉCHARGER gratuitement l'application officielle du festival (disponible en juillet 2017)

sur l'App Store et sur Google Play

PRIX DES PLACES : de 10€ à 52€

CONTACT PRESSE NATIONALE ET SPÉCIALISÉE :

ANAKRUSIS - Adda Kerrouche

+33 (0)6 14 34 85 40 - +33 (0)9 67 06 42 33

adda.kerrouche@anakrusis.fr

Fabrice Laurent Production

+33 (0)6 09 26 46 61

fabrice.laurent3@wanadoo.fr

CONTACT PRESSE RÉGIONALE :

SERVICE COMMUNICATION DE LA VILLE DE MENTON

Nadine Torcolo

+33 (0)6 08 43 92 92 - +33 (0)4 92 10 50 14

nadine.torcolo@ville-menton.fr

sommaire

L'essentiel à connaître	P.2
L'esprit du festival	P.4
Programme en un coup d'oeil	
- Les grands interprètes	P.5
- Les concerts au Musée	P.7
Calendrier des concerts	P.8
Le festival off	P.15
Les informations pratiques	P.19
- Plan du parvis	
- Tarifs	
- Informations diverses	
L'Académie de Violon	P.23
Les artistes du festival	P.26

Comme le rêve, l'histoire se nourrit de légendes au fil du temps et s'illustre par des actes symboliques. Ainsi en est-il du Festival de Musique de Menton, créé par André Böröcz après un séjour dans notre cité que l'on dut au hasard - lequel, on le sait, fait bien les choses quand il s'agit de donner corps au mythe.

Guidé par les églises jusqu'à la Basilique Saint-Michel Archange, il eut une révélation en y entendant, par la voix d'un poste de radio, Jasha Heifetz qui jouait la deuxième partita pour violon de Bach. À elle seule, l'anecdote fondatrice vaut toutes les légendes.

Elle incarne également le symbole de cet instant suspendu sans cesse réenchante, depuis près de sept décennies, sur ce même parvis. C'est là, sous la lueur douce des étoiles qui se regardent dans la mer comme l'âme dans le miroir des cuivres et des cordes aux quatre vents, que les meilleurs talents ont livré la prestation d'une vie. C'est là aussi, dans un tableau d'ombres et de lumières, de rythmes et de silences dominant cette scène de la Méditerranée endormie devant la Basilique illuminée, que se rejoue chaque année la partition rêvée d'André Böröcz. Pour notre plus grand plaisir et avec le sentiment de partager un moment rare.

Tout le mérite en revient aux artistes, bien sûr, mais également à ceux qui, jusqu'à Paul-Emmanuel Thomas, notre directeur artistique, et aux services de la Ville, que je félicite pour leur implication, s'inscrivent plus que jamais dans la démarche originelle ; dans la recherche perpétuelle de cette alchimie fragile mais magique entre la spiritualité d'une place et la pureté de son acoustique.

Loin de se répéter, l'histoire du Festival de Musique de Menton se renouvelle au fil des ans. Elle réécrit, réinvente sans cesse cette rencontre de l'été 1949 : la rencontre d'un temps, d'un lieu et d'un homme. Elle le fait avec bonheur sur le parvis et, depuis cinq ans, dans l'écrin du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman.

« La sensation du bonheur calme et serein, tel est le miracle du parvis Saint Michel et du Festival. Il est l'une des sept merveilles du monde. » Le mot, rapporté par André Böröcz, est de Sviatoslav Richter. On ne peut qu'y souscrire car après tout, quand le rêve rejoint la réalité, l'histoire n'en est que plus belle.

Je vous souhaite un excellent Festival de Musique 2017.

Jean-Claude Guibal
Député-Maire de Menton
Président de la Communauté d'agglomération
de la Riviera Française

le programme

en un coup d'oeil

LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange | 21h30

Samedi 29 juillet	Concert d'ouverture du 68 ^e Festival de Musique Fazil Say piano Hong Kong Sinfonietta Yip Wing-Sie direction
Lundi 31 juillet	Trio avec piano Renaud Capuçon violon Edgar Moreau violoncelle David Kadouch piano
Mardi 1 ^{er} août	Récital Christian Zacharias piano
Mercredi 2 août	Opéra en version concert Ensemble Matheus Jean-Christophe Spinosi direction
Vendredi 4 août	Noche Tango Juan José Mosalini bandonéon Sandra Rumolino chant Sébastien Couranjou violon Leonardo Teruggi contrebasse Diego Aubia piano Jorge Rodriguez et Gabriela Fernandez danse



le programme

en un coup d'oeil

LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange | 21h30

Samedi 5 août

Duo piano - violon
Christian Tetzlaff violon
Leif Ove Andsnes piano

Mardi 8 août

Quintettes avec clarinette
Jörg Widmann clarinette
Quatuor Hagen

Jeudi 10 août

Intégrale des concertos pour piano de Beethoven
Acte II
Lars Vogt piano, direction
Royal Northern Sinfonia

Samedi 12 août

Récital
Nelson Freire piano

Dimanche 13 août

Concert de clôture du 68^e Festival de Musique
Marie-Nicole Lemieux mezzo-soprano
Orchestre Il Pomo d'Oro
Maxim Emelyanichev direction, clavecin



le programme

en un coup d'oeil

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman | 18h

Lundi 31 juillet	Récital Kit Armstrong piano
Mardi 1 ^{er} août	Duo violon - piano Alexandra Conunova violon Michail Lifits piano
Jeudi 3 août	Concert donné dans le cadre de l'Académie de violon du Festival de Menton / Zakhar Bron School of Music (Zurich) Zakhar Bron violon Alina Artemyeva piano
Vendredi 4 août	Duo violon - piano Alexander Sitkovetsky violon Wu Qian piano
Dimanche 6 août	Trio avec piano Trio Busch Mathieu van Bellen violon Ori Epstein violoncelle Omri Epstein piano
Mercredi 9 août	Récital Iddo Bar-Shaï piano
Vendredi 11 août	Récital Emmanuel Ceysson harpe



calendrier

des concerts

Samedi 29 juillet \ **LES GRANDS INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Concert d'ouverture du 68^e Festival de Musique

Fazil Say piano

Hong Kong Sinfonietta

Yip Wing-Sie direction

W.A. Mozart Concerto pour piano n°23 en La Majeur K.488

F. Say Concerto pour piano n°3 « Silk road »

W.A. Mozart Symphonie n°41 en Ut Majeur K.551, dite « Jupiter »

W.A. Mozart Les Noces de Figaro, ouverture en Ré Majeur K.492

Lundi 31 juillet \ **LES CONCERTS AU MUSÉE \ LES GRANDS INTERPRÈTES**

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Récital

Kit Armstrong piano

« Les Virginalistes »

J. Bull Fantasia

J. Bull In Nomine

W. Byrd The Earl of Oxford's March

W. Byrd Hugh Ashton's Ground

W. Byrd Quadran Pavan and Gaillard

G. Farnaby A Maske

T. Preston Upon la mi re

J. Bull Walsingham

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Renaud Capuçon and Young Friends

Trio avec piano

Renaud Capuçon violon

Edgar Moreau violoncelle

David Kadouch piano

F. Schubert Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano en Mi bémol Majeur
opus 100, D. 929

J. Brahms Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano en Si Majeur opus 8

Mardi 1^{er} août \ **LES CONCERTS AU MUSÉE \ LES GRANDS INTERPRÈTES**

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Duo violon - piano

Alexandra Conunova violon

Michail Lifits piano

J. Brahms Sonate n°1 pour violon et piano en Sol Majeur opus 78

S. Prokofiev Sonate n°2 pour violon et piano en Ré Majeur opus 94

calendrier

des concerts

Mardi 1^{er} août \ LES CONCERTS AU MUSÉE \ LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Récital
Christian Zacharias piano

« Valses nobles et sentimentales »

- F. Schubert** Sonate n°5 en la mineur opus 164 D 537
F. Schubert Valses nobles n°1 et n°6 opus 77 D 969
F. Schubert Valses sentimentales n°1 et n°2 opus 50 D 779
F. Schubert Deutscher Tanz n°1 en Fa Majeur D 841
F. Schubert Valse sentimentale n°13 opus 50 D 779
F. Schubert Valse noble n°9 opus 77 D 969
M. Ravel Valses nobles et sentimentales
R. Schumann Davidsbündlertänze opus 6

Mercredi 2 août \ LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Opéra en version de concert
Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi direction

- Poppée** : Emilie Rose Bry (*soprano*)
Nerone : David DQ Lee (*contre-ténor*)
Ottavia \ Damigella \ Fortuna : Benedetta Mazucatto (*soprano*)
Ottone \ Familier 1 : Filippo Mineccia (*contre-ténor*)
Amour \ Valetto : Zoe Nicolaidou (*soprano*)
Drusilla \ Virtù \ Pallade : Anna Sohn (*soprano*)
Arnalta \ Soldat 2 \ Tribun : Raffaele Pe (*contre-ténor*)
Nutrice \ Liberto \ Soldat 1 \ Familier 2 \ Lucano : Francisco Fernandez Rueda (*ténor*)
Seneca \ Tribun : Matthieu Toulouse (*baryton-basse*)
Mercurio \ Tribun \ Familier 3 \ Littore : François Héraud (*baryton*)

L'Ensemble **Matheus** est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Bretagne.

Bénéficie du soutien de la Ville de Six-Fours-les-Plages dans le cadre de sa résidence au Festival de la Collégiale.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.

Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

C. Monteverdi Le couronnement de Poppée
Livret de Giovanni Francesco Busenello d'après les Annales de Tacite, les douze Césars de Suetone et Octavie, drame en cinq actes du « pseudo - Sénèque »

Jeudi 3 août \ LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Concert donné dans le cadre de l'Académie de violon du Festival de Menton / Zakhar Bron School of Music (Zurich)
Zakhar Bron violon
Élèves de l'Académie de violon du Festival de Menton
Alina Artemyeva piano

calendrier

des concerts

Vendredi 4 août \ LES CONCERTS AU MUSÉE \ LES GRANDS INTERPRÈTES

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Duo violon - piano
Alexander Sitkovetsky violon
Wu Qian piano

E. Grieg Sonate pour violon et piano n°3 en ut mineur opus 45
R. Schumann Sonate pour violon et piano n° 2 dite « deuxième grande sonate »
opus 121

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Noche Tango
50 ans de carrière de Juan José Mosalini
Juan José Mosalini bandonéon
Sandra Rumolino chant
Sébastien Couranjou violon
Leonardo Teruggi contrebasse
Diego Aubia piano
Jorge Rodriguez - Gabriela Fernandez danse

O. Ruggiero Bordoneo y 900
A. Piazzolla El títire (texte : J.L. Borges)
A. Piazzolla Alguien le dice al Tango (texte : J.L. Borges)
A. Piazzolla Michelangelo 70
J. Caldara Pasional (texte : M. Soto)
J. Plaza Nostálgico
M. Mores Uno (texte : E. Santos Discépolo)
C. Gardel Volver (texte : A. Le Pera)
A. Piazzolla Regreso al amor
J.J. Mosalini La voz de la libertad (texte : M.A. Asturias)
A. Piazzolla Decarisimo
A. Piazzolla Balada para mi muerte (texte : H. Ferrer)
J.J. Mosalini Milonga para dos
G. Jerez Le Cam Los tambores del retorno
J.J. Mosalini Apretonados
A. Piazzolla Oblivi3n (texte : H. Ferrer)
L. Bernstein Don Goyo

En cas de mauvaises conditions climatiques, le concert
sera donné au théâtre Francis-Palmero.
Palais de l'Europe - 8 av Boyer - 06500 Menton

Informations au préalable à l'Office de Tourisme
de Menton : 04 92 41 76 76

Samedi 5 août \ LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Duo violon - piano
Christian Tetzlaff violon
Leif Ove Andsnes piano

W.A. Mozart Sonate n°27 pour violon et piano en Sol Majeur K.379
D. Chostakovitch Sonate pour violon et piano opus 134
L. Janácek Sonate pour violon et piano
M. Ravel Sonate n°2 pour violon et piano en Sol Majeur

calendrier

des concerts

Dimanche 6 août \ LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Trios avec piano

Trio Busch

Mathieu van Bellen violon | Ori Epstein violoncelle | Omri Epstein piano

F. Mendelssohn Trio n°1 en ré mineur, opus 49

D. Chostakovitch Trio n°2 en mi mineur opus 67

Mardi 8 août \ LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Quintettes avec clarinette

Jörg Widmann clarinette

Quatuor Hagen quatuor à cordes

Lukas Hagen violon | Rainer Schmidt violon | Veronika Hagen alto |

Clemens Hagen violoncelle

W.A. Mozart Quintette avec clarinette en La Majeur K.581

J. Brahms Quintette avec clarinette en si mineur, opus 115

Mercredi 9 août \ LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Récital

Iddo Bar-Shai piano

F. Couperin

Pièces de Clavecin

Les Ombres Errantes (25^e ordre en Mi bémol Majeur - extrait du 4^e livre)

Sœur Monique (18^e ordre en Fa Majeur - extrait du 3^e livre)

Les Moissonneurs (6^e ordre en Si bémol Majeur - extrait du 2^e livre)

La Muse-Palantine (19^e ordre en Ré Majeur - extrait du 3^e livre)

La Mistérieuse (25^e ordre en Mi bémol Majeur - extrait du 4^e livre)

Les Tambourins (20^e ordre en Sol Majeur - extrait du 4^e livre)

Les Rozeaux (13^e ordre en si mineur - extrait du 3^e livre)

La Bandoline (5^e ordre en Fa Majeur - extrait du 1^{er} livre)

Les Fauvètes Plaintives (14^e ordre en Ré Majeur - extrait du 3^e livre)

Le Tic-Toc Choc ou Les Maillotins (18^e ordre en Fa Majeur
- extrait du 3^e livre)

La Couperin (20^e ordre en Sol Majeur - extrait du 4^e livre)

Les Barricades Mystérieuses (6^e ordre en Si bémol Majeur
- extrait du 2^e livre)

J. Haydn

Sonate n°39 en Ré Majeur Hob. XVI. 24

F. Chopin

4 Mazurkas

en si mineur opus 33 n° 4 \ en fa mineur opus 63 n° 2 \

en la mineur opus 17 n°4 \ en La bémol Majeur opus 24 n° 3

F. Chopin

Polonaise-Fantaisie en La bémol Majeur opus 61

calendrier

des concerts

Jeudi 10 août \ **LES GRANDS INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Intégrale des concertos pour piano de Beethoven
Acte II

Lars Vogt piano, direction

Royal Northern Sinfonia

- L.v. Beethoven** Ouverture « Les créatures de Prométhée » opus 43
L.v. Beethoven Concerto n°2 pour piano et orchestre en Si bémol Majeur, opus 19
L.v. Beethoven Concerto n°4 pour piano et orchestre en Sol Majeur, opus 58

Vendredi 11 août \ **LES CONCERTS AU MUSÉE**

Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
18h

Récital

Emmanuel Ceysson harpe

- D. Scarlatti** Sonate K200
D. Scarlatti Sonate K466
F. Couperin Les barricades mystérieuses
L. Spohr Fantaisie
M. Glinka Nocturne
M. Glinka L'alouette
H. Renié Ballade Fantastique : d'après Le coeur révélateur d'Edgar Poe
G. Fauré Une châtelaine en sa tour, opus 110
C. Debussy Prélude n°5 du 2^e livre de Préludes - Bruyères
Prélude n°8 du 1^{er} livre de Préludes - La fille aux cheveux de lin
B. Smetana/ H.Trncek Fantaisie sur la Moldau

Samedi 12 août \ **LES GRANDS INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Récital

Nelson Freire piano

- W.A. Mozart** Variations en Sol Majeur K.455 sur « *Unser dummer Pobel meint* » basé sur l'air « *Les hommes pieusement de Calender* », de l'opéra « *Pilger von Mekka* » de Ch. W. Gluck
R. Schumann Fantaisie en Ut Majeur opus 17
H. Villa-Lobos 3 Pièces de A prole do bebê n°1, W140
Branquinha (A boneca de louça)
A pobrezinha (A boneca de trapo)
Moreninha (A boneca de massa)
Z. Stojowski Aspirations opus 39 - n° 1 L'aspiration vers l'azur (Prélude)
F. Chopin Sonate n°3 en si mineur opus 58

calendrier

des concerts

Samedi 13 août \ **LES GRANDS INTERPRÈTES**

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
21h30

Concert de clôture du 68^e Festival de Musique

Marie-Nicole Lemieux mezzo-soprano

Orchestre Il Pomo d'Oro

Maxim Emelyanichev direction, clavecin

Airs d'opéra - Hommage à Anna Girò

- A. Vivaldi** Extraits de l'opéra *Farnace*
Dite che v'ho fatt'io \ Dividete o giusti dei - airs de Tamiri
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Bazajet*
È morto, sì, tiranno \ Svena, uccidi, abbatti, atterra - airs d'Asteria
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Semiramide*
Così potessi anch'io - airs de *Semiramide*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Orlando furioso*
Amorose ai rai del sole \ Oh ingiusti numi! Anderò, chiamerò dal profondo - airs d'*Alcina*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Il Tamerlano*
Spero in vano che risponda - air d'*Eudamia*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *La ninfa infelice*
Son come farfalletta - air de *Mirtillo*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *La Motezuma*
Parte l'afflitto sposo - S'impugni la spada - air de *Mitrena*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Ezio*
E follia d'un core amante - air d'*Aria*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Gineva*
Sai che non posso amarti - air de *Gineva, Principessa di Scozia*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Siroe, re di Persia*
Il povero mio core - air d'*Emira*
- A. Vivaldi** Extrait de l'opéra *Attenaide*
Quanto posso a' me fo scherzo - air de *Pulcheria*

Vendredi 28 juillet \ FESTIVAL OFF

Esplanade
Francis-Palmero
21h30

Concert de pré-ouverture du 68^e Festival de Musique
Humour musical

Quatuor Pagagnini

Thomas Potiron violon | Eduardo Ortega violon | Fernando Clemente violon |
Gueorgui Fournadjiev violoncelle

P. Sarasate	Fantaisie sur Carmen opus 25
M. de Falla	Danse espagnole - extrait du drame lyrique La Vida Breve
L. Boccherini	« le Menuet » - 3 ^e mouvement du quintette à cordes en Mi Majeur opus 13 n°5
Pagagnini	Quatuor country
Pagagnini	Quatuor country II
Pagagnini	Quatuor indien
Pagagnini	Quatuor blues
Pagagnini	Quatuor espagnol
J. Pachelbel	Canon en Ré Majeur T.337
J. Pachelbel	Canon en Ré Majeur T.337 - version country (arr. Quatuor Pagagnini)
J. Pachelbel	Canon en Ré Majeur T.337 - version tango (arr. Quatuor Pagagnini)
Pagagnini	Rapsodie n°3 opus 1 (musique contemporaine)
S. Umebayashi	yumeji's theme
W.A. Mozart	Concerto pour violon n°3 en Sol Majeur KV.216
U2	<i>With or without you</i>
S. Gainsbourg	<i>La Javanaise</i>
N. Paganini	Caprice n°24 en la mineur opus 1
A. Vivaldi	Les quatre Saisons

Jeudi 3 août \ FESTIVAL OFF

Esplanade
Francis-Palmero
21h30

Quintette vocal

Apollo5

Clare Stewart soprano | Penelope Appleyard soprano | Alex Haigh ténor |
Oliver Martin-Smith ténor | Greg Link basse

L. Demetrio - P. Ruiz	<i>Sway</i> (arr. S. Pentecost pour Apollo5)
J. Kern - D. Fields	<i>The way you look tonight</i> (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
M. Sherwin	<i>A Nightingale Sang in Berkeley Square</i> (arr. J. Clements)
B. Dylan	<i>Make you feel my love</i> (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
Air traditionnel américain	<i>Wade in the Water</i> (arr. Apollo5)
B. Oakland	<i>Java Jive</i> (arr. J. Clements)
G. Gershwin - I. Gershwin	<i>Summertime</i> (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
E. John	<i>Your song</i> (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
G. Gershwin - I. Gershwin	<i>They can't take that away from me</i> (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
J. Strachey, H. Link	<i>These foolish things</i> (arr. J. Clements)
P. Simon	<i>The 59th Street Bridge Song</i> - Feelin' Groovy (arr. E. Dickens)
P. Simon	<i>Mrs Robinson</i> (arr. P. Smith)
J. Lennon - P. McCartney	<i>All you need is love</i> (arr. P. Smith)

Jeudi 3 août \ **FESTIVAL OFF**

suite

Esplanade
Francis-Palmero
21h30

Apollo5
Clare Stewart soprano | Penelope Appleyard soprano | Alex Haigh ténor |
Oliver Martin-Smith ténor | Greg Link basse

E. Piaf - L. Guglielmi
S. Sondheim
R. Rogers - L. Hart
B. E. King
D. Raye - H. Prince

La Vie En Rose (arr. G. Link pour Apollo5)
Johanna (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
With a song in my heart (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
Stand By Me (arr. M. Greenwood pour Apollo5)
Boogie Woogie Bugle Boy (arr. M. Greenwood pour Apollo5)

Lundi 7 août \ **FESTIVAL OFF**

Esplanade
Francis-Palmero
21h30

Tango argentin
Quintette Respiro
Sabrina Condello violon | Fabio Lo Curto clarinette |
Sébastien Innocenti bandonéon | Dorian Marcel contrebasse |
Emilie Aridon-Kociolek piano

H. Salgán
A. Piazzolla
J.C. Cobián
G. Beytelmann
G. Beytelmann
A. Piazzolla
M. Mores
A. Piazzolla
G. Matos Rodriguez
J. Dios de Filiberto
C. Castillo
S. Piana
S. Possetti
J. Plaza

A Don Agustin Bardi
Biyuya
Niebla del Riachuelo (arr. G. Beytelmann)
Queridas Memorias
Travesia
Suite del Angel
Taquito militar (arr. G. Beytelmann)
Contrabajeando (arr. G. Beytelmann)
La Cumparsita (arr. G. Beytelmann)
Quejas de bandoneon (arr. A. Troilo)
Organito de la tarde (arr. G. Beytelmann)
Caserón de Tejas
Bailarina
Payadora

En juillet et en août \ CONFÉRENCES**ENTRÉE LIBRE**

Café du Musée Jean Cocteau
collection Séverin Wunderman
16h30

Fazil Say, un destin d'exception
Balade dans le programme du Festival
par André Peyregne

Informations : Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76

Du 29 juillet au 6 août \ MASTER-CLASSES**ENTRÉE LIBRE**

Conservatoire de Musique
de Menton

Académie de violon du Festival de Menton
en partenariat avec la Zahkar Bron School (Zurich)

Avec la présence de Zakhar Bron

Programme détaillé fin juillet sur l'appli officielle du festival et sur le site
www.festival-musique-menton.fr

Informations : Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76

Du 29 juillet au 12 août \ FLASH-MOB**ENTRÉE LIBRE**

Centre-ville de Menton

Flash-Mob

**dans le centre-ville de Menton avec notamment les étudiants
de l'Académie de Violon du Festival de Menton**

Informations : Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76

Du 29 juillet au 13 août \ EXPOSITION**ENTRÉE LIBRE**

L'Odyssée
Bibliothèque municipale
16h30

Exposition « Fazil Say, un destin d'exception »

réalisée par l'Association des Amis du Festival

Informations : Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76

Du 30 juillet au 12 août \ MUSIQUE AU JARDIN**ENTRÉE LIBRE**

Square des États-Unis
16h30

Récitals et concerts

**Programme détaillé fin juillet sur l'appli officielle du festival et sur le site
www.festival-musique-menton.fr**

Informations : Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76

Lundi 31 juillet et vendredi 11 août \ **VISITES GUIDÉES ET COMMENTÉES**

VISITE : 3€

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange
17h

D'un parvis à l'autre - anecdotes du festival
**Visite guidée et commentée par un guide conférencier du Service
du Patrimoine**
Informations : Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76
et Service du Patrimoine \ +33 (0)4 92 10 97 10

Dimanche 6 août \ **LA MESSE DU FESTIVAL**

ENTRÉE LIBRE

Basilique Saint-Michel
Archange
10h30

Carton d'invitation à retirer à l'Office de Tourisme \ +33 (0)4 92 41 76 76
(places limitées)

Appli Android - Apple \ **UN JEU SUR SMARTPHONE**

À TÉLÉCHARGER

Vieille-ville

Du rififi sur le parvis !
**Retrouvez l'intrigue se déroulant dans la Vieille-ville
à partir de l'appli Piste et Trésor**

Une appli ludique à partager en famille pour découvrir le cœur historique de Menton, autour d'une intrigue se déroulant en 1959 pendant le Festival de Musique.



SHARING PASSION & PERFORMANCE

Le piano le plus
innovant du monde est arrivé



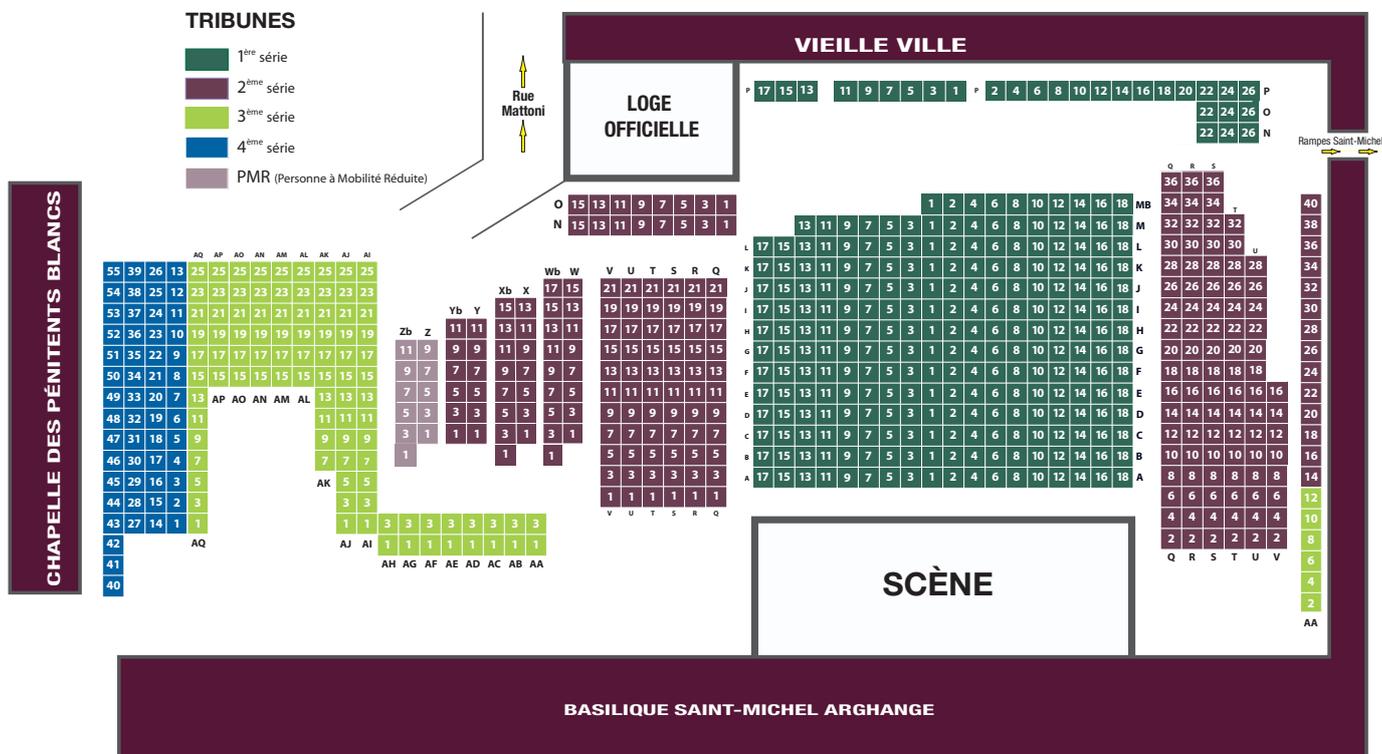
disklavier **EN SPIRE**

www.yamaha.com/dkv

les infos pratiques

plan de salle (parvis et musée)

Parvis de la Basilique
Saint-Michel Archange



Plan susceptible de modifications en fonction des concerts

les infos pratiques

capacités d'accueil & tarifs

LES GRANDS INTERPRÈTES

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange	653 places, dont :			
	1^{ère} série	267 places	\	2^e série 230 places
	3^e série	101 places	\	4^e série 55 places

LES CONCERTS AU MUSÉE

Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman	220 places (placement libre - places non numérotées)
--	---

LES CONCERT DU FESTIVAL OFF

Esplanade Francis Palmero	700 places assises (entrée libre)
Square des Etats-Unis	100 places assises (entrée libre)

LES TARIFS & ABBONEMENTS

Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange	 1^{ère} série	 2^e série	 3^e série	 4^e série
Tarifs à l'unité	52 € \ 45 €	40 € \ 35 €	30 € \ 20 €	15 € \ 10 €
Abonnement 3 concerts	147 € \ 126 €	114 € \ 99 €	84 € \ 57 €	42 € \ 27 €
Abonnement 5 concerts	235 € \ 200 €	180 € \ 155 €	135 € \ 90 €	65 € \ 45 €
Abonnement 10 concerts	416 € \ 360 €	320 € \ 280 €	240 € \ 160 €	120 € \ 80 €

■ Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents de l'Association « Les Amis du festival », aux élèves du Conservatoire de Musique de Menton (en 3^e et 4^e série, hors concert d'ouverture et de clôture), aux jeunes et étudiants de 6 à 25 ans, aux groupes de plus de 20 personnes, ainsi qu'aux personnes handicapées.

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 6 ans.

LES TARIFS AU MUSÉE

Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman	Tarif unique : 15 € placement libre
--	--

les informations touristiques

présentation – accès – accueil – hébergement

Présentation de la ville

Nichée au pied d'un amphithéâtre montagneux, la nature est ici préservée : tout est douceur, calme et beauté. Dans ce cocon ouvert sur la Méditerranée, aux influences ligure et monégasque, ce bout de terre est au confluent des cultures occidentale et orientale. Ici, plus qu'ailleurs, on cultive cette identité méditerranéenne et cet art de vivre. Dans ces paysages de cartes postales, il règne une sérénité inégalée et un sentiment de sécurité incomparable, propices à la convivialité, à l'échange et au bien-être. Cité des Arts, choyée par la nature en toute saison, on peut profiter tant d'une mer souveraine que d'une montagne proche et ensoleillée. Ce juste équilibre entre tous les éléments ne laisse pas indifférent... Mieux, il incite à revenir, car c'est ici, où tout commence...

Accès

Par autoroute

Si vous venez de Marseille, Toulon, Nice : rejoindre l'autoroute A8 en direction de l'Italie et prenez la sortie n°59 qui vous mènera directement au centre-ville de Menton. A la sortie suivez la D22A puis la Route de Sospel qui descend en direction du bord de mer.

Si vous venez d'Italie : prendre l'autoroute A10 qui rejoindra l'autoroute A8 après la frontière.

Par le train

Rejoignez la gare de Nice puis prenez un TER Nice - Menton (passage régulier).

Par avion

Aéroport Nice Côte d'Azur : de l'aéroport, possibilité d'emprunter la navette n°110 qui passe par la gare de Nice et conduit jusqu'à la gare routière de Menton en centre-ville.

Services divers

Navettes

Des navettes seront prévues au départ de l'Office de Tourisme de Menton situé 8 Avenue Boyer. Les soirs de concerts, elles vous mèneront au Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange.

Départ à 20h15 et 20h45 \ Aller simple : 1€ \ Aller-retour : 2€.

Une navette gratuite pour les personnes à mobilité réduite

Sur demande et réservation, une navette gratuite destinée aux personnes à mobilité réduite sera prévue au départ de l'Office de Tourisme de Menton à destination du Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange.

Souvenirs

Vous trouverez à la boutique de l'Office de Tourisme de Menton, des CDs d'artistes qui se sont produits au Festival de Musique ainsi que des éventails. De même, au Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman, vous trouverez un large choix de lithographies, de livres, d'objets d'art et de souvenirs...

Sur les marches du Parvis

et au Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman

Un disquaire sera présent avec une sélection d'enregistrements se rapportant aux artistes se produisant cette année.

les informations touristiques

présentation – accès – accueil – hébergement

Accueil

Pour toute information relative au Festival de Musique de Menton, contactez l'Office de Tourisme de Menton : **+33 (0)4 92 41 76 76**

Pendant toute la durée du Festival, vous serez accueillis à l'Office de Tourisme de Menton, de **9h à 19h**.

Vous pouvez réserver vos places dès le 7 avril directement en ligne sur le site Internet du festival **www.festival-musique-menton.fr**, ainsi qu'à l'Office de Tourisme de Menton.

Hébergement

La ville dispose de nombreux établissements hôteliers dont la majorité est située à proximité des lieux de concerts.

Hôtel 4 étoiles : 2
Hôtel 3 étoiles : 14
Hôtel 2 étoiles : 7
Hôtel 1 étoile : 3
Hôtel non classé : 1

L'Office de Tourisme de Menton propose également des «séjours festival» destinés aussi bien à la clientèle individuelle qu'à la clientèle groupe.

Vous pouvez également effectuer vos réservations en ligne sur : **www.tourisme-menton.fr**

Consignes de sécurité

Concerts sur le Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange et au Musée Cocteau Collection Sèverin Wunderman :

- › Entrées uniques pour les concerts au parvis (rue longue) et au Musée.
- › Ticket, invitation ou accréditation obligatoire pour accéder aux sites.
- › Ouverture des sacs et détecteurs de métaux aux entrées.
- › Interdiction de filmer ou de photographier.
- › Il est conseillé d'arriver environ 1h avant le début du concert au Parvis Saint-Michel afin d'éviter l'attente aux entrées.

Académie de Violon

La Zakhar Bron School of Music

Du 29 juillet au 6 août \ **MASTER-CLASSES**

ENTRÉE LIBRE

Conservatoire de Musique
de Menton

Zakhar Bron violon

Sergey Ostrovsky violon | Alena Baeva violon | Liana Tretiakova violon

Alina Artemyeva piano

Créée en décembre 2010, la Zakhar Bron School of Music a ouvert ses portes à Zurich sous le parrainage de Charles Dutoit et Zubin Mehta. Vadim Repin, Maxime Vengerov et Ilya Gringolts comptent parmi les amis de l'établissement. Ses élèves viennent de toute l'Europe. L'un des objectifs de la Zakhar Bron School of Music est de donner la chance à de jeunes talents de se réaliser grâce à un apprentissage de niveau professionnel dès leur plus jeune âge. Nombreux sont les élèves qui ne peuvent résider de façon permanente en Suisse. Ils sont néanmoins désireux de suivre une classe estivale.

Nichée au pied de la Méditerranée, la Ville de Menton et son festival de renom offre un écrin sans pareil pour la classe estivale. Le Festival de Musique a tissé des liens de longue date avec les plus grands musiciens russes comme Sviatoslav Richter, Leonid Kogan et David Oïstrakh, présents dès les premières éditions. Fidèle à l'esprit de son fondateur André Böröcz, le festival perpétue

cette tradition de mêler solistes prestigieux et découvertes.

Avec l'Académie de Violon du festival de Menton, la Zakhar Bron School of Music contribue à rapprocher les jeunes talents avec les artistes de renom. Elle permet d'attirer un nouveau public puisque les familles avec de jeunes enfants qui participent activement à la classe de maître assistent non seulement aux leçons mais aussi aux concerts. Les dimensions sociale et même émotionnelle du festival en sont enrichies. A travers l'Académie de Violon du festival de Menton, la Zakhar Bron School of Music est partie prenante du festival, en assure également la promotion et offre l'opportunité à de jeunes élèves d'assister aux répétitions, de rencontrer et d'interagir avec les célèbres musiciens évoluant au plus haut niveau de leur art.

L'an passé, le succès de l'Académie de Violon a dépassé toutes les attentes, Maxim Vengerov ayant même fait le déplacement

pour aller à la rencontre des jeunes prodiges !

Pour cette deuxième édition, l'enseignement est renforcé et Zakhar Bron sera présent à Menton. Les master-classes se dérouleront cette année sur sept jours, du 29 juillet au 6 août. Pendant celles-ci, le professeur sera appuyé par un ou deux assistants. Les méthodes d'enseignement de la Zakhar Bron School of Music, notamment celle du Professeur Bron, respectent naturellement la tradition russe du violon.

Outre la venue du Zakhar Bron, 3 admirables violonistes ont accepté de participer aux master-classes 2017 en qualité de professeurs : Sergey Ostrovsky, Alena Baeva et Liana Tretiakova. Quatre à cinq heures par jour seront consacrées aux leçons dirigées par les professeurs. Les mélomanes curieux pourront ainsi saisir cette occasion unique d'être témoins du travail captivant des musiciens, lequel est habituellement relégué aux coulisses.



Académie de Violon

La Zakhar Bron School of Music

Zakhar **Bron** violon \ Lire par ailleurs page 28

Sergey **Ostrovsky** violon

Fondateur du Quatuor à cordes Aviv et professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève, Sergey Ostrovsky a été aussi Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande (2007-2012) et Premier Violon solo de l'Orchestre de la Comunidad Valence en Espagne (2012-2014).

Sergey Ostrovsky a gagné le Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Melbourne. Il est lauréat du Concours International de Quatuor à cordes

de Bordeaux, ainsi que lauréat du Concours International Printemps de Prague.

En tant que soliste, Sergey s'est produit avec des orchestres prestigieux, comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), l'Orchestre Philharmonique de Cape Town, l'Orchestre de chambre Amadeus, le Bournemouth Symphony Orchestra, le Jerusalem Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre de Chambre d'Israël.

En musique de chambre, Sergey Ostrovsky a joué dans les plus prestigieuses salles du monde, tels que le Carnegie Hall, l'Alice Tully Hall, l'Auditorium du Louvre, le Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall de Londres, le Sydney Opera House...

Sergey joue le violon de Giovanni Granccino (1716), acheté avec l'appui généreux de M. J. Mayer et *Tzfonot Tarbout* (Organisation à but non lucratif pour les arts et les artistes en Israël).

Alena **Baeva** violon

Étoile montante du violon, Elena Baeva s'est produite dans des salles aussi prestigieuses que le Carnegie Hall à New-York, le Suntory Hall à Tokyo, le Grand Hall de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Verdi à Milan, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris...

Parmi les grands événements, on notera un récital au Concert Hall du Mariinsky de Saint-Pétersbourg, un concert avec Yuri Bashmet et l'English Chamber Orchestra, ainsi qu'une tournée avec l'Orchestre National de Lille. Elle

prit part au cycle complet des symphonies et concertos de Shostakovich en donnant le second concerto pour violon à la salle Pleyel.

Elle travaille régulièrement comme soliste avec des orchestres tels que celui du Mariinsky, le Tokyo Symphony Orchestra, le Grand Tchaikovsky Symphony Orchestra... En musique de chambre, elle s'est notamment produite avec Marta Argerich, Yuri Bashmet, Alexander Knyazev, Dmitry Sitkovetsky, Itamar Golan...

Née en 1985, elle débute l'apprentissage du violon à l'âge de 5 ans, avant de le poursuivre à l'École Centrale de Musique du Conservatoire Tchaïkovsky, puis au Conservatoire de Moscou. En 2003, elle parfait sa formation aux côtés de Mstislav Rostropovitch. Depuis 2007, Alena Baeva participe aux académies Seiji Osawa en Suisse.

Elle joue un Stradivarius ayant appartenu à Henryk Wieniawski.

Liana **Tretiakova** violon

Violoniste et pédagogue passionnée, Liana Tretiakova se consacre à la fin de sa formation à l'enseignement des enfants. Plusieurs de ses élèves ont remporté des premiers prix de concours internationaux et se produisent désormais sur scène tant en Suisse qu'à l'étranger. Elle assiste le Professeur Bron dans des master classes prestigieuses comme celles de Zurich, la Summer Academy

Mozarteum, l'Académie d'été de Dubrovnik... Elle a étudié à l'École Supérieure de Musique Reine-Sophie à Madrid ainsi qu'à l'Université des Arts de Zurich. Elle s'est également spécialisée dans le répertoire baroque, la musique romantique.

Aux master-classes d'été à Menton, Liana Tretiakova enseignera le violon aux enfants et aux adolescents.

Alina **Artemyeva** piano

Originaire de Kiev, elle étudie le piano à l'âge de 6 ans avant de rejoindre l'Académie Nationale de Musique Tchaïkovsky. En 2003, elle étudie à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía avec le Professeur Dimitri Bashkurov. En tant que soliste, elle s'est produite avec l'Orchestre Freixenet au Palais de la Musique de Valence ainsi qu'à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.



Bösendorfer

“All instruments try to imitate the human voice and
this piano does it on a very, very high level.”

Sir Andras Schiff



VC

the new
280VC Vienna
Concert

Leif Ove **Andsnes** piano

Pour le New York Times, Leif Ove Andsnes est « *un pianiste d'une élégance, d'une puissance et d'une intelligence exceptionnelles* ». Avec sa technique magistrale et ses interprétations pénétrantes, le célèbre pianiste norvégien triomphe dans le monde entier, considéré comme « *l'un des musiciens les plus doués de sa génération* » par le Wall Street Journal. Chambriste passionné, il a été co-directeur musical du Festival de musique de chambre de Risør en Norvège pendant près de vingt ans, et directeur musical du Festival de musique d'Ojai en Californie en 2012.

La saison 2014-2015 marque l'ultime étape du fabuleux « Voyage Beethoven » de Leif Ove Andsnes, arrivé au terme de quatre années consacrées aux concertos pour piano du compositeur. Avec le Mahler Chamber Orchestra, fidèle compagnon de voyage depuis le début du projet, Andsnes - qui dirige l'orchestre depuis le piano - donne l'intégrale des concertos de Beethoven au cours de prestigieuses résidences à Bonn, Hambourg, Lucerne, Vienne, Paris, New York, Shanghai, Tokyo et Londres. La série connaît un succès retentissant : le premier CD, consacré au premier et au troisième concertos, fut nommé

Meilleur album instrumental 2012 par iTunes et reçut le Prix Caecilia (Belgique). Quant au deuxième CD, associant les deuxième et quatrième concertos, le journal britannique Telegraph en a fait l'éloge en ces termes : « *Un monument d'intégrité artistique, d'intelligence et de vision musicale.* »

Il se produit avec le Los Angeles Philharmonic (dir. Gustavo Dudamel), le San Francisco Symphony (dir. Michael Tilson Thomas), le London Philharmonic (dir. Osmo Vänskä), et le Philharmonique de Munich (dir. Thomas Dausgaard).

La saison dernière, outre les nombreux engagements liés au « Voyage Beethoven », Andsnes a effectué une tournée de récitals en soliste dans 19 villes aux États-Unis, en Europe et au Japon. Il a présenté un programme entièrement dédié à Beethoven au Carnegie Hall de New York, à Boston, Londres, Vienne, Berlin, Rome, Tokyo...

Leif Ove Andsnes enregistre désormais en exclusivité pour Sony Classical. Sa discographie antérieure comprend plus de trente disques pour EMI Classics, couvrant un

répertoire qui s'étend de Bach à nos jours. Il a été nommé pour huit Grammys et a reçu de nombreux prix internationaux, dont six Gramophone Awards. Ses enregistrements de la musique de son compatriote Edvard Grieg ont été particulièrement loués. Le pianiste a remporté encore un Gramophone Award pour les Concertos pour piano n°1 et 2 de Rachmaninov avec Antonio Pappano et le Philharmonique de Berlin. Une série d'enregistrements des sonates tardives de Schubert, couplées avec des lieder chantés par Ian Bostridge, a suscité de vifs éloges.

Le pianiste s'est vu décerner la haute distinction norvégienne, le titre de commandeur de l'Ordre royal norvégien de Saint-Olaf. En 2007, il a reçu le prestigieux Prix Peer Gynt. Andsnes a également reçu le Prix « Instrumentiste » de la Société philharmonique royale et le Gilmore Artist Award. Saluant ses nombreuses réalisations, Vanity Fair a nommé Andsnes l'un des « Meilleurs des meilleurs » en 2005.

Leif Ove Andsnes est né à Karmøy, en Norvège, en 1970, et a fait ses études au Conservatoire de musique de Bergen.

Kit **Armstrong** piano

À 25 ans, Kit Armstrong est l'un des jeunes pianistes les plus doués de sa génération. Compositeur, il est également doué en mathématiques, en sciences et en langues étrangères. À l'âge de 5 ans, il commence des études de composition et de piano. Depuis 2005, il étudie régulièrement avec Alfred Brendel. Cette relation particulière entre les deux artistes a d'ailleurs été présentée dans le documentaire Piano Stool on Fire réalisé par Mark Kidel. En 2012, il valide un master en mathématiques fondamentales à l'université Pierre et Marie Curie de Paris VI.

Kit Armstrong donne des récitals et se produit en soliste avec de nombreux orchestres, tels que le Leipzig Gewandhaus dirigé par Riccardo Chailly, l'Orchestre Symphonique WDR de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et

l'Orchestre de Chambre de Zurich et donne des récitals à Vienne, Verbier, Baden-Baden, Dortmund, Düsseldorf et Munich. Il s'est produit depuis en récital notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin ou au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 2010, il reçoit le prix « Leonard Bernstein » du Festival Schleswig-Holstein dans lequel il joue le Concerto n°3 de Beethoven avec le NDR Sinfonieorchester Hamburg dirigé par Manfred Honeck. En tant que compositeur, Kit Armstrong a écrit de nombreuses œuvres dans différents styles. Parmi ses nombreuses récompenses, il reçoit à cinq reprises le Morton Gould Young Composer Award, le prestigieux Prix Charlotte V. Bergen. Il a reçu plusieurs commandes, notamment un quatuor à cordes pour le Quatuor Szymanowski au Gewandhaus

Leipzig, une ouverture symphonique pour l'orchestre du Musikkollegium Winterthur et un concerto pour clarinette et orchestre pour Paul Meyer et l'Orchestre de Chambre de Zurich, commandé par le Verein Frankfurter Bachkonzerte. Fin 2013, il enregistre son premier album chez Sony (Bach / Ligeti / Armstrong). Son deuxième album consacré à Liszt paru en 2015 reçoit un très bel accueil de la critique.

Le 3 juin 2014, Kit Armstrong donne le concert d'ouverture de la résidence d'artiste en l'église St Thérèse d'Hirson, dont il est à l'initiative. L'église a entièrement été rénovée par Kit Armstrong, et il espère en faire un haut lieu de la culture en organisant le plus de concerts possibles et en invitant des artistes soucieux du rayonnement de la musique.

Apollo5 quintette vocal

Clare Stewart soprano | Penelope Appleyard soprano |

Alex Haigh ténor | Oliver Martin-Smith ténor | Greg Link basse

L'ensemble britannique Apollo5, loué pour son engagement scénique, interprète un répertoire allant d'arrangements de pièces classiques à la musique pop, en passant par le jazz retro et les chants de Noël.

Se produisant en Europe mais aussi régulièrement en Angleterre, notamment à Londres sur des scènes comme S' Martin-in-the-Fields ou le Royal Albert Hall, l'ensemble réalise sa première tournée aux États-Unis lors de la saison 2014-2015.

Très engagé dans la fondation Voces Cantabiles Music, créée par Voces8 et basée au Gresham Centre en plein cœur de la City londonienne, le groupe participe à ce programme d'éducation par la musique qui touche chaque année 20 000 personnes à travers le monde.

Ensemble en résidence auprès de Surrey Arts, Apollo5 travaille régulièrement avec des enfants et des adultes handicapés et intervient dans les Red Balloon Learner Centres, dont

la mission est la réinsertion scolaire et professionnelle de jeunes en décrochage.

Le groupe, qui a commencé en 2014 la publication de ses arrangements musicaux aux Éditions Peters, organise de nombreux ateliers, des master-classes et une série de concerts pour enfants au Gresham Centre, ainsi que des projets et des résidences.

Sponsorisé par Vivien of Holloway, Apollo5 reçoit le soutien de la Fondation Concordia.

Iddo **Bar-Shai** piano

Né en 1977, le pianiste israélien Iddo Bar-Shai se forme auprès de Bracha Ornan-Maraglit, puis de Pnina Salzman à l'Académie de Musique Rubin de Tel-Aviv. Bénéficiant parallèlement des conseils d'Alexis Weissenberg, il effectue dès l'âge de 12 ans ses premiers pas de soliste avec orchestre. Soutenu par la Fondation Culturelle Amérique-Israël, Iddo Bar-Shai remporte plusieurs premiers prix dans des concours de grande renommée, dont le fameux Concours Chopin de Tel Aviv et le Peter Jay Sharp - Prix Vendôme.

Dès lors propulsé sur le devant de la scène internationale, il joue sous la direction de chefs tels Aldo Ceccato, Lawrence Foster ou Jesus Lopez-Cobos, aux côtés d'orchestres

parmi lesquels l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique d'Israël ou l'Ensemble Orchestral de Paris. Invité de grandes scènes - Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs-Élysées, Opera City Hall... et de festivals de grand prestige parmi lesquels Ravinia aux États-Unis, Verbier, Sion, La Roque d'Anthéron, Radio France de Montpellier ou La Grange de Meslay. Il se produit en Israël et en Europe, mais aussi aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en Chine.

Iddo Bar-Shai a également pris part en 2010 à la présentation, avec cinq autres pianistes et dans le cadre des différentes "Folles Journées" organisées dans plusieurs villes du monde, notamment à Varsovie, de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Chopin.

Partenaire de prédilection en musique de chambre des quatuors Ysaÿe, Aviv, Ébène, Modigliani et de l'American String Quartet, il a gravé à ce jour trois disques pour le label Mirare, le premier dédié aux Sonates de Haydn (2006), qui lui a valu l'hommage unanime de la presse spécialisée. Le deuxième consacré aux Mazurkas de Chopin (2008) et le troisième aux pièces de clavecin de François Couperin (2013) ont été couverts d'éloges également. Iddo Bar-Shai a été en 2015 l'invité de Martha Argerich dans le cadre du "Martha Argerich Project" à Lugano.

Depuis 2015 il est artiste en résidence au Centre culturel de rencontre des Dominicains de Haute-Alsace.

Zakhar **Bron** violon

Par son exigence, sa rigueur, Zakhar Bron est considéré comme l'un des meilleurs professeurs de violon au monde. Il est d'ailleurs appelé par de nombreuses institutions prestigieuses dans le monde entier.

Connu pour sa méthode d'enseignement qu'il développe notamment dans son école, Zakhar Bron a consacré sa vie à la formation de la nouvelle génération de violonistes de concert, travaillant parfois jusqu'à 14 heures par jour avec ses élèves ! Sa réputation en tant que professeur hors pair a éclaté au grand jour

quand ses anciens élèves, tels que Vadim Repin, Maxim Vengerov ou encore Daniel Hope ont conquis les scènes du monde entier.

Né en 1947 à Ouralsk dans l'ancienne Union Soviétique, Zakhar Bron a commencé ses études de violon à l'école Stolyarky à Odessa, puis au Gnessin Music College de Moscou avec Boris Goldstein. Au Conservatoire Tchaïkovsky à Moscou, il fut élève d'Igor Oistrakh avant de devenir son assistant. À la fin de ses études, il démarre une carrière de soliste tout en continuant à enseigner au Conservatoire de Novossibirsk.

En 1988, Zakhar Bron s'installe en Allemagne et enseigne depuis dans diverses institutions musicales de toute l'Europe, dont l'Université des Arts de Zurich, les conservatoires de Cologne et de Madrid.

Zakhar Bron apparaît en tant que soliste sur de nombreux CDs et Dvds. Pour son travail remarquable, il reçut les plus hautes distinctions en Russie, l'Ordre du Mérite en Allemagne (2001) ou encore l'Ordre d'Alphonse X le Sage en Espagne (2006).

Trio **Busch**

Mathieu van Bellen violon | **Ori Epstein** violon violoncelle | **Omri Epstein** piano

Du nom du légendaire violoniste Adolf Busch, ce jeune trio apparaît comme l'un des principaux trios avec piano parmi la nouvelle génération, suscitant l'enthousiasme et acclamé par la critique dans tout le Royaume-Uni et en Europe. Lauréat du Royal Overseas League Competition en 2012, le trio continue depuis à remporter de nombreuses récompenses, dont le deuxième prix et le prix de l'enregistrement au Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition en 2012, le troisième prix au Pinerolo International Chamber Music Competition

en 2013 en Italie, et le deuxième prix à l'International Schumann Chamber Music Award, à Francfort.

Rassemblés par leur passion commune pour la musique de chambre et inspirés par la possession du violon J.B. Guadagnini (Turin, 1783) - ayant appartenu à Adolf Busch - les trois musiciens ont été reconnus pour leurs réussites et leur jeu d'une verve incroyable. Les récents temps forts du trio ont été marqués par une tournée aux Pays-Bas et les collaborations avec Michael Collins et Bruno

Giuranna, des récitals au Concertgebouw à Amsterdam, ainsi qu'un retour au Wigmore Hall.

Ils ont été récemment reçus comme étudiants à la prestigieuse Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, sous la direction du quatuor Artemis.

Le trio bénéficie d'une bourse offerte par Monsieur et Madame Marnix Galle.

Renaud Capuçon violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboïm et Franz Welser-Moest. En 2000, il est nommé « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique et « Rising Star », puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il reçoit le Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink ou David Robertson, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles avec Gustavo Dudamel et Andris Nelsons, l'Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish ou Christoph Eschenbach, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, l'Orchestre de chambre d'Europe avec Semyon Bychkov, l'Orchestre de Philadelphie avec Charles Dutoit, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec Kurt Masur, le Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, l'Orchestre Symphonique de la Fédération de Russie avec Vladimir Yurowsky, le Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati,

l'Orchestre du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev...

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Myung-Whun Chung, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Mischa Maisky, Truls Mork, Maria João Pires, Michael Pletnev, Jean-Yves Thibaudet et son frère Gauthier Capuçon dans les plus grands festivals comme Tanglewood, Gstaad, La Roque d'Anthéron, Lucerne, Lugano, Menton, Salzburg, Saint-Denis, Rheingau, Verbier...

Récemment, Renaud Capuçon s'est produit en résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne, en tournée avec le Symphonique de Lucerne et James Gaffigan, Orchestre du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev au Japon, Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, Scottish Chamber, Wiener Symphoniker et DSO Berlin avec Robin Ticciati, Israël Philharmonic, Orchestre Mariinsky de Saint-Petersbourg et Valery Gergiev.

Sa discographie comprend déjà de nombreux enregistrements parus chez Erato : Haydn / Mendelssohn avec Martha Argerich Trios Haydn, Triple de Beethoven, avec la Deutsche Kammerphilharmonie (Daniel Harding), L'Arbre des Songes / Dutilleux avec le Philharmonique de Radio France

(M.-W. Chung), Mendelssohn / Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra (Daniel Harding), Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, Brahms, les concertos de Beethoven / Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, l'Intégrale des Sonates de Beethoven et l'intégrale Fauré. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours et un récital avec Khatia Buniatishvili. Dernières parutions : Un disque réunissant la Symphonie espagnole de Lalo, le premier concerto de Bruch et les airs bohémiens de Sarasate et un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre national du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016.

Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Emmanuel Ceysson harpe

Actuellement Principal Harp du légendaire METropolitan Opera de New York, cet « Enfant Terrible » de la harpe bouscule avec force et virtuosité les clichés auxquels est associé son instrument. Habité par un enthousiasme communicatif et une énergie sans limites, il révèle sous ses doigts une harpe étincelante dont la poésie rivalise avec le tempérament.

Depuis 2005 il parcourt la scène musicale internationale : Wigmore Hall, Salle Gaveau, Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie... Avant d'intégrer le MET en 2015, il occupait depuis 9 ans le poste de Première Harpe Solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Son investissement sans faille pour son instrument lui vaut les honneurs des plus hautes distinctions internationales : successivement il remporte la Médaille d'Or et le Prix d'Interprétation du Concours International de Harpe des Etats-Unis en 2004, un Premier Prix et 6 Prix Spéciaux lors des auditions Young Concert Artists de New York en 2006 et le Premier Prix du prestigieux Concours de l'ARD à Munich en Septembre 2009, devenant ainsi le premier harpiste à obtenir trois consécration internationales majeures.

«Visiting Professor» à la Royal Academy of Music de Londres de 2005 à 2009, il donne régulièrement des Master-Classes en France

et lors de ses tournées à l'étranger. Il vient d'être nommé professeur à la Mannes School de New York.

En 2010, il est présent aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumentale » et est distingué par l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts, en Novembre 2011, avec un Prix d'Encouragement pour son début de carrière (Fondation Simone Del Duca). Sa discographie inclut des disques chez Naxos et Naïve. Il enregistre actuellement sous le label Aparté, avec une sortie fin 2016 du Concerto pour flûte et harpe de Mozart avec Philippe Bernold et l'Orchestre de chambre de Paris.

Alexandra **Conunova** violon

Déjà lauréate de plusieurs concours, Alexandra Conunova remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre : un jury unanime, impressionné par sa technique et sa musicalité, salue sa virtuosité. En 2015, récompensée en janvier au Concours International de Singapour, elle accède en juin à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou où elle obtient le Troisième Prix (le Premier Prix n'a pas été décerné), avant de remporter la Borletti-Buittoni Fellowship à Londres en 2016.

Dès lors, Alexandra s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres mondiaux, dont le Mahler Chamber Orchestra, l'orchestre de la Suisse Romande, NDR Hannover, Mariinski Orchestra, Camerata Bern sous la baguette de chefs renommés tels que Valery Gergiev, Theodor Curentzis, Vladimir Spivakov.

Alexandra s'est produite dans des festivals comme le Festival de Verbier, Septembre Musical, le Festival de Colmar, le Festival de Radio France, Le Festival d'Aix-en-Provence...

Nommée « Maître ès Arts » par le Président de la République de Moldavie, son pays natal, elle fonde l'organisation caritative « ArtaVie » qui a pour but d'aider les familles défavorisées et les enfants de son ancienne école.

Alexandra joue actuellement le violon Santo-Seraphino 1735 Venise, gracieusement prêté par la Deutsche Stiftung Musikleben de Hambourg.

Maxim **Emelyanychev** direction, clavecin

Maxim Emelyanychev appartient à la génération montante de très jeunes chefs d'orchestre. Né en 1988 dans une famille de musiciens, il étudie au Conservatoire Tchaïkowsky de Moscou dans la classe de direction de Gennady Rozhdestvensky et la classe de piano et clavecin de Maria Uspenskaya et obtient de prestigieux prix internationaux : Concours Hans von Bülow (Meiningen, 2012), Concours de clavecin Musica Antica (Brugge, 2010) ou Volkonsky (Moscou, 2010).

À 12 ans, il fait ses débuts de chef d'orchestre et se produit depuis lors avec le même bonheur à la tête de formations baroques et d'orchestres symphoniques. Il collabore avec des artistes aussi prestigieux que Riccardo Minasi, Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva, Franco Fagioli, Marie-Nicole Lemieux, Theodor Currentzis, Patrizia Ciofi, Katia et Marielle Labèque ou Joyce DiDonato.

Son activité à la tête de l'orchestre Il Pomo d'Oro est foisonnante : Tamerlano de Haendel (Versailles, Hambourg, Vienne, Cologne,

Amsterdam, Londres, Madrid...) ; Rodelinda de Haendel (Versailles, Théâtre des Champs-Élysées à Paris en janvier 2017) ; Partenope de Haendel (Paris, Amsterdam, Madrid) ; Stabat Mater de Pergolèse au Concertgebouw d'Amsterdam ; un programme Haydn-Mozart avec Katia et Marielle Labèque ; un programme entièrement italien avec le violoncelliste Edgar Moreau (Menton, Lisbonne, Sofia, Baden-Baden...) ; des récitals d'airs baroques avec Max Emanuel Cencic (Napoléon Arie, à New York, Munich, Paris, Lyon, Londres, Bern, Séville...) ou avec Joyce DiDonato, autour de la guerre et la paix à Versailles en mars 2016, suivi d'une tournée internationale jusqu'en juin 2017.

Sa carrière de chef symphonique débute avec entre autres l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre Philharmonique de Nizhny Novgorod, et prend son essor au plan international avec le Sinfonietta Sofia, le Sinfonia Varsovia ou le Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, qui l'invite en 2014 à diriger une production de Don Giovanni au Teatro de la Maestranza.

Son éclatant succès lui vaut d'être engagé pendant la saison 2015-2016 à diriger l'Orchestre National d'Espagne, ainsi que le Real Filarmonica de Galicia et le Real Orquesta Sinfonica de Sevilla. En novembre et décembre 2016, il fait ses débuts à l'Opéra de Zürich pour une nouvelle production de L'Enlèvement au sérail de Mozart. La saison 2016-2017 s'achèvera sur un concert Brahms/Beethoven avec Adam Laloum et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Outre l'album très attendu « In War and Peace, Harmony through music » avec Joyce DiDonato sorti chez Warner, deux récentes parutions ont été remarquées : en octobre 2015, chez Decca, un CD d'airs napolitains avec Il Pomo d'Oro et Max Emanuel Cencic puis un double CD consacré à Haydn, dans lequel il est à la fois chef et soliste, en compagnie de Riccardo Minasi et Il Pomo d'Oro, paru chez Erato. En octobre 2016, ce CD est couronné par le prestigieux prix allemand ECHO Klassik.

Nelson Freire piano

Né au Brésil en 1944, Nelson Freire commence le piano à 3 ans et donne son premier récital à 5 ans. À l'âge de 12 ans, il est lauréat du Concours International de Rio de Janeiro avec le Concerto N°5 de Beethoven. En 1964, Nelson Freire reçoit à Lisbonne le Premier Grand Prix du Concours International « Vianna da Motta » et à Londres les Médailles d'Or « Dinu Lipatti » et « Harriet Cohen ».

Sa carrière internationale commence en 1959 : Europe, Etats-Unis, Amérique Centrale et du Sud, Japon et Israël. Nelson Freire s'est produit entre autres avec Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Eugen Jochum, Kurt Mazur, Lorin Maazel, Rudolf Kempe, Seiji Ozawa, André Previn, Tugan Sokhiev, David Zinman, Yuri Temirkanov...

Nelson Freire est l'invité de prestigieuses formations, Philharmonique de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonique de Munich, Bayerische Rundfunk, Deutsches Symphony Orchester, Concertgebouw d'Amsterdam, Rotterdam Philharmonic, Tonhalle de Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Symphonique de Vienne,

Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, Philharmonique de Saint Pétersbourg, BBC Symphony, London Symphony, Royal Philharmonic, NHK Tokyo, Oslo Philharmonic, Israel Philharmonic, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, ainsi que des Orchestres de Baltimore, Boston, Chicago, Cleveland, Los Angeles, Montréal, New York, Philadelphia...

Récemment, Nelson Freire s'est produit à Vienne avec le Symphonique de Vienne et David Zinman, en tournée à travers l'Europe avec le Philharmonique de Saint-Pétersbourg et Yuri Temirkanov, à Paris et à Luxembourg avec le Philharmonique du Luxembourg et Emmanuel Krivine, à Moscou et à Saint Pétersbourg avec le London Symphony Orchestra et avec l'Orchestre de Mariinsky et Valery Gergiev, à Paris avec l'Orchestre National de France et Louis Langrée, ainsi qu'en récital à Paris, Lyon, Toulouse, Berlin, Amsterdam, Zurich, Ferrara, Moscou...

Nelson Freire a enregistré pour Sony/CBS, Teldec, Philips, DGG, Berlin Classics. Ses 24 Préludes de Chopin ont reçu le « Prix Edison ». Désormais artiste exclusif DECCA,

ses trois premiers CD consacrés à Chopin et Schumann sont unanimement acclamés par la critique (Diapason d'Or de l'année, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Choc du Monde de la Musique de l'année, 10 de Répertoire, Recommandé par Classica), les Concertos de Brahms avec le Gewandhaus Orchester de Leipzig sous la direction de Riccardo Chailly (Le Diapason d'or de l'année 2006), Les Sonates de Beethoven (Diapason d'Or), Les Préludes de Debussy, les Nocturnes de Chopin (Decca – Diapason d'Or), Live from Salzburg avec Martha Argerich (DGG),

Nelson Freire est nommé « Soliste de l'année 2002 » par les Victoires de la Musique et en janvier 2005 « Victoire d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Son dernier disque Bach, toujours chez DECCA, reçoit le prestigieux ECHO Klassik comme meilleur enregistrement solo de l'année 2016.

En janvier 2011, Nelson Freire a été promu Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.

Quatuor Hagen

Lukas Hagen violon | Rainer Schmidt violon | Veronika Hagen alto | Clemens Hagen violoncelle

Considéré comme l'un des plus célèbres quatuors à cordes, le Quatuor Hagen a célébré son 30^e anniversaire en 2011 avec deux enregistrements d'œuvres de Mozart, Webern et Beethoven ainsi que des œuvres de Grieg et Brahms avec le Clarinettiste Jörg Widmann. Ces derniers reçurent un accueil chaleureux de la presse internationale, recevant notamment le prix prestigieux ECHO Klassik comme Ensemble de l'année 2011.

La carrière du Quatuor Hagen a commencé il y a près de trois décennies, en 1981. Jalonnées de prix de concours prestigieux et marquées par un contrat d'exclusivité avec la Deutsche Grammophon Gesellschaft qui a produit près de 45 CD au cours de vingt années de coopération, les premières années ont été consacrées à l'élaboration d'un prodigieux répertoire auquel le Quatuor Hagen a donné son profil si caractéristique. La coopération avec des personnalités musicales comme

Nikolaus Harnoncourt et György Kurtág n'est pas moins importante pour le Quatuor Hagen que les concerts donnés avec des musiciens comme Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Heinrich Schiff ou Jörg Widmann.

Le répertoire de concert et la discographie du quatuor sont constitués d'intelligentes combinaisons d'œuvres qui, de Haydn à Kurtág, recouvrent la totalité de la musique pour quatuor à cordes. Le Quatuor Hagen cherche et cultive le contact avec les compositeurs contemporains, voire commande des œuvres nouvelles qu'il présente en première au public. Le dernier enregistrement de l'ensemble consacré aux œuvres de Mozart pour quintette à cordes (K.387 et K.458) a été salué par la critique (Diapason d'or, le prix Choc par Classica). ECHO Klassik le considère comme le meilleur enregistrement de musique de chambre des 17^e et 18^e siècles.

Pour de nombreux quatuors à cordes de la nouvelle génération, le Quatuor Hagen est un modèle de qualité sonore, de diversité stylistique, d'harmonie et de réflexion sur les œuvres et compositeurs de son répertoire. En tant que professeurs au Mozarteum de Salzbourg et à l'Ecole Supérieure de Bâle et dans le cadre de cours internationaux d'interprétation, les membres du quatuor transmettent leur trésor d'expérience à leurs jeunes collègues.

Au cours de la saison 2016-2017, le Quatuor met en valeur les six quatuors de Haydn opus 76 et se produira au Concertgebouw d'Amsterdam, avec l'Orchestre Philharmonique de Cologne, à la Toppan Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Vienne, au Teatro della Pergola de Florence, à l'ouverture de la Salle Pierre Boulez à Berlin et à Madrid pour une première mondiale avec le clarinettiste Jörg Widmann.

Hong Kong Sinfonietta

Le Hong Kong Sinfonietta est l'un des orchestres les plus en vue de l'ancienne colonie britannique. Dirigé par Yip Wing-Sie, l'orchestre a su conquérir un très large public, tant au niveau local qu'à l'international grâce à ses performances et sa programmation enjouée et avant-gardiste.

Depuis 1999, le Hong Kong Sinfonietta s'est illustré aux côtés de grands solistes et/ou chefs d'orchestre comme Vladimir Ashkenazy, Christopher Hogwood, Krzysztof Penderecki, Pinchas Zukerman. La formation s'est produite également avec Plácido Domingo ou encore Luciano Pavarotti. L'orchestre a accompagné le Ballet du Théâtre Mariinsky, le Ballet du Bolchoï, le Royal Ballet, l'English National Ballet, l'American Ballet Theatre, le New York City Ballet, le Ballet de Stuttgart ainsi que la compagnie de danse contemporaine créée et dirigée par Pina Bausch, le Tanztheater Wuppertal. Outre des tournées régulières en Asie, le Hong Kong Sinfonietta s'est

notamment produit dans les salles les plus prestigieuses des Etats-Unis, du Canada ainsi qu'en Argentine, Uruguay et Brésil. Invité de grands festivals, on a pu écouter la formation chinoise à la Tonhalle de Zurich, à Genève, au Festival International de Piano de Brescia et de Bergame, à la Roque d'Anthéron ou encore aux Flâneries Musicales d'été de Reims...

À Hong Kong, l'orchestre est un participant régulier des grands événements culturels de la cité comme le Festival des Arts, le French May, le Festival International du Film de Hong Kong et les rendez-vous artistiques organisés par le gouvernement de Hong Kong. Dans la cité administrative chinoise, la formation s'associe régulièrement avec le Ballet de Hong Kong ou encore l'Opéra de Hong Kong.

En résidence au Hong Kong City Hall, l'orchestre joue chaque saison une centaine de représentations dans la cité chinoise ainsi qu'à travers le monde. Outre le répertoire

orchestral classique, la formation désireuse de promouvoir la musique contemporaine, commande et interprète de nouvelles œuvres lors d'événements pluridisciplinaires. À Hong Kong, la création en 2006 du HKS Artist Associate est une réelle opportunité pour élargir les horizons de la musique classique en offrant une plate-forme collaborative pour les artistes locaux.

Chez Hugo, la discographie de l'orchestre comprend l'enregistrement de compositeurs chinois. Chez DECCA, les œuvres du Hong Kong Sinfonietta ont été récompensées d'un « Platinum » et d'un « Gold Records ».

À Hong Kong, l'orchestre casse les codes et innove avec des concerts thématiques dédiés à des publics spécifiques. En témoignent les séries « Good Music for babies », « Good Music for Kids », « Know your classic Music ».

David Kadouch piano

Né en 1985, David Kadouch est reçu à quatorze ans à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier au CNSM de Paris puis dans la classe de Dmitri Bashkirov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid. Il se perfectionne également auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-João Pires, Daniel Barenboïm et Elisso Virsaladze. A 13 ans, remarqué par Itzhak Perlman, il joue sous sa direction au Metropolitan Hall de New York. Finaliste du « Beethoven Bonn Competition » en 2005, il est également finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité par de grands festivals et séries comme le Festival de Lucerne, le Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Verbier, Jérusalem, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la Roque d'Anthéron, la

Grange de Meslay, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse. Il se produit en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, ainsi qu'avec le Quatuors Ebène...

En 2011, David Kadouch fait ses débuts en récital à New York et se produit depuis avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Franz Brüggen, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati, l'Israël Philharmonic, le Hong Kong Sinfonietta, les orchestres de Francfort, Moscou, Paris, Bordeaux.

Daniel Barenboïm le choisit pour participer à l'enregistrement du DVD « Barenboïm on Beethoven » au Symphony Center de Chicago. Récemment, il s'est produit avec l'Orchestre

de Marseille avec Lawrence Foster et le Brussel Philharmonic.

La saison 2016-2017 comprend notamment des engagements avec le Müncher Symphoniker, l'Orchestre Insula, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de la Monnaie (Bruxelles) et Russel Davies, le Billkent Orchestra à Ankara. Il se produit également en récitals à Paris, Montpellier, Nîmes, Hohenems, Ekaterinburg, au Festival de Saint-Denis ou encore à Bruxelles.

David Kadouch a enregistré le 5^e Concerto de Beethoven lors d'un concert à la Philharmonie de Cologne (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann, les Tableaux d'une exposition de Mussorgski, les Sonates de Medtner, un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare). À paraître : un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Mendelssohn, Bloch, Bruch (Erato).

Marie-Nicole **Lemieux** mezzo-soprano

Que Marie-Nicole Lemieux brille aujourd'hui au firmament du chant mondial n'a rien de surprenant : la chanteuse, comme la femme, rayonnent de cette aura qui n'appartient qu'aux plus grandes ! Ses qualités vocales éclatent lorsqu'elle remporte en 2000 le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied au Concours Reine Elisabeth de Belgique.

Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde : la Scala de Milan, le Royal Opera House de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Monnaie de Bruxelles, les Staatsoper de Berlin, Munich et Vienne, l'Opernhaus de Zurich, le Theater an der Wien, le Teatro Real de Madrid, le Festival de Salzbourg, le Festival de Glyndebourne, les Chorégies d'Orange...

Son début de carrière est marqué par la musique baroque (Orphée de Gluck, Giulio Cesare, Ariodante, Orlando Furioso, Salomon, Theodora...). L'évolution de sa voix lui permet rapidement d'aborder le répertoire français du 19^e siècle (Les Troyens, Carmen, Pelléas et Mélisande, Samson et Dalila...), Rossini (Guillaume Tell, Tancredi, L'Italiana in Algeri...) ou encore Verdi (Falstaff, Trovatore...).

Marie-Nicole Lemieux est également invitée à chanter avec des orchestres prestigieux (New

York Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio-France et Orchestre National de France, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic, London Philharmonia, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain...), et sous la baguette de chefs de renom tels Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Mikko Franck, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Louis Langrée, Kurt Masur, Kent Nagano, John Nelson, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Michel Plasson, Michael Schonwandt, Pinchas Steinberg...

Outre les enregistrements Vivaldi dont l'Orlando Furioso fut récompensé par une Victoire de la musique en janvier 2005, Marie-Nicole Lemieux a notamment enregistré Les Nuits d'Été de Berlioz, les Wesendoncklieder de Wagner, les Rückertlieder de Mahler, un disque de lieder de Schumann. Elle entame une collaboration avec Warner Classics dans un programme dédié à Rossini.

Récemment, on a pu l'entendre notamment dans Falstaff à Londres, Vienne, Paris, Milan, Montréal et Toronto, L'Italiana in Algeri et

Tancredi au Théâtre des Champs-Élysées, Madama Butterfly au Liceu de Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam et aux Chorégies d'Orange, Azucena (Trovatore) aux côtés de Plácido Domingo et d'Anna Netrebko à Salzbourg ainsi qu'à Orange, Dalila à l'Opéra de Montréal, Un Ballo in Maschera à la Monnaie de Bruxelles... En concert, elle a interprété le Requiem de Verdi (Musikverein de Vienne, Royal Festival Hall de Londres, Tonhalle de Zurich et Philharmonie de Paris. Avec l'Orchestre National de France sous la direction de Daniele Gatti, elle a chanté pour le Concert de Paris du 14 juillet.

Parmi ses futurs engagements, citons Il Trovatore à Madrid, Falstaff au Staatsoper de Vienne et à Covent Garden, Un Ballo in Maschera à Zurich, Carmen et Rodelinda au Théâtre des Champs Élysées, Jephta à l'Opéra de Paris, Les Troyens sous la direction de John Nelson, elle fera également ses débuts au Metropolitan Opera de New York...

Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l'Ordre national du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre de la Pléiade.

Elle est également Docteur Honoris Causa de l'Université du Québec à Chicoutimi.

Michail **Lifits** piano

Rendu célèbre par des prestations qui ont révélé sa « *sonorité empliée de spiritualité, voire de sagesse* » ainsi que son « *jeu d'une beauté à vous couper le souffle* », Michail Lifits focalise l'attention du public depuis qu'il a interprété le second concerto pour piano de Rachmaninov à l'âge de douze ans.

Michail Lifits compte parmi les plus grands pianistes de sa génération. Lauréat du 57^e Concours international Ferruccio-Busoni de Bolzano en 2009, il a remporté auparavant divers premiers prix en Italie et aux États-Unis, notamment à Pianello Val Tidone (2003), Trévise (2004), Monza (2006) et Hilton Head (2009).

Né en 1982 à Tachkent (Ouzbékistan), Michail Lifits a étudié au Conservatoire supérieur de musique et théâtre de Hanovre auprès de Karl-Heinz Kämmerling et Bernd Goetzke, puis à l'Académie internationale Incontri col Maestro d'Imola auprès de Boris Petrushansky.

Il a depuis joué en solo à New York (Carnegie Hall / Weil Recital Hall et Lincoln Center), Paris (Auditorium du Louvre), Florence (Teatro della Pergola), Pékin (NCPA), Zurich (Tonhalle) et Milan (Sala Verdi). Il se produit régulièrement lors de festivals internationaux organisés en France, en Allemagne, en Pologne, en Italie et aux États-Unis. Parmi ses prestations avec orchestre, citons notamment le concert

qu'il a donné en 2011 avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Dans le courant de la même année, il a également joué pour la première fois au Wigmore Hall de Londres, la presse qualifiant alors l'événement de « *prestation artistique incomparable* ».

Michail Lifits est sous contrat chez Decca depuis 2011. Son premier CD comportant des œuvres de Mozart a été salué par la critique et nommé « CD du mois » par de nombreux magazines. Son second enregistrement consacré à Schubert (2015) a reçu le même accueil, étant même cité comme un enregistrement de référence.

Ensemble **Matheus**

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous.

L'Ensemble Matheus s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du 17^e au 19^e siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne). Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi » en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra « Orlando furioso » fait sensation, remportant les plus grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau...

Pendant près d'une décennie, l'Ensemble Matheus est en résidence au Théâtre du Châtelet. Ses passages dans la capitale française sont également marqués par des productions à l'Opéra National de Paris (Alcina), ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées (Cosi fan tutte et Orlando furioso), où le public lui a réservé une véritable ovation pour La Flûte enchantée.

L'Ensemble Matheus se produit sur les scènes du monde entier : New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia), Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), Québec (Grand Théâtre), Dortmund (Konzerthaus), Moscou (Philharmonie), Barcelone (Gran Teatre del Liceu, Palau de la Musica)... Au côté de Cecilia Bartoli, il a entrepris une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles, et ils ont poursuivi leur collaboration autour de Rossini. Après leur triomphe au Theater an der Wien dans Le Comte Ory, on a ainsi pu les retrouver dans Otello au Théâtre des Champs-Élysées et La Cenerentola au Festival de

Pentecôte de Salzbourg en 2014, qu'ils ont redonnée à l'édition d'été du même festival.

De retour au disque, l'Ensemble Matheus a enregistré avec la mezzo-soprano Malena Ernman son premier album chez Deutsche Grammophon, paru sous le titre « Miroirs » et largement plébiscité par la critique (5 Diapasons et « Choc » de Classica).

La saison 2016-2017 se distingue par la première tournée de l'Ensemble en Corée du Sud (notamment au Lotte Concert Hall de Séoul), un « parcours d'artiste » au Château de Versailles se traduisant par une saison spéciale de six représentations à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, mais aussi par le Messie de Haendel à Tolède, Saint-Sébastien et Moscou, l'opéra rossinien Elisabetta, regina d'Inghilterra au Theater an der Wien, ainsi que le Requiem et la Messe du Couronnement de Mozart en tournée en France. Les succès retentissants des Vieilles Charrues et de la Folle Nuit des Matheus à Brest et à l'Olympia confortent l'Ensemble Matheus dans sa volonté de développer des expériences musicales inédites, afin de rendre la musique toujours plus vivante et universelle.

Edgar **Moreau** violoncelle

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle ainsi que le piano à l'âge de quatre ans. Il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson.

Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il a depuis joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, le Sinfonia Iuventus Orchestra (sous la direction de Krzysztof Penderecki), l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (sous la baguette de Valery Gergiev), l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg (avec Jean-Claude Casadesu), l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Capitole de Toulouse (avec T. Sokhiev), le

Malaysian Philharmonic Orchestra, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de chambre Franz Liszt, l'Orchestre de Paris avec Alain Altinoglu...

Edgar s'est déjà produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Cello Biennale d'Amsterdam, aux festivals Beethoven de Varsovie, de Montpellier, Colmar, Menton, Saint-Denis, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, Edinburg, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Auditorium du Louvre, à La Folle Journée de Nantes, au Musikverein de Vienne...

Son grand intérêt pour la musique de chambre lui a offert l'occasion de jouer avec Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yo-Yo Ma, les Quatuors Talich, Ebène...

Récemment, il se produit avec l'Orchestre National de France, dans le Nouvel Auditorium de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Mikko Franck, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique de Barcelone, aux Festivals de Saint-Denis, de Verbier...

Edgar Moreau remporte à dix-sept ans le Deuxième Prix du 14^e Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 sous la présidence de Valery Gergiev. Il est également lauréat du dernier Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Prix de l'Académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la Fondation Banque Populaire et soutenu par la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, Révélation instrumentale classique Adami

Edgar **Moreau** violoncelle

•••

2012, Prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014. « Révélation Instrumentale 2013 » et

« Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique, Edgar Moreau a sorti en 2014 son premier album chez Erato, Play, puis Giovincello, concertos baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi,

récompensé du prix ECHO Classik 2016. A paraître : Un récital en duo avec David Kadouch consacré à Mendelssohn, Bruch et Bloch.

Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

(suite)

Juan José **Mosalini** bandonéon

Né en 1943 d'une famille d'artisans passionnément musiciens, Juan José s'initie au bandonéon dès l'âge de huit ans en s'imprégnant, grâce à son père, des traditions de la musique populaire d'Argentine et obtient en 1961 le premier prix d'un concours organisé par la télévision de Buenos Aires.

De 1962 à 1976, il travaille avec les plus grands orchestres et solistes d'Argentine. Il compose, arrange, interprète, accompagne et se produit, entre autres, avec José Basso, Leopoldo Federico, Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, Edmundo Rivero, Horacio Salgán...

Au cours des mêmes années, il fonde, avec le bandonéoniste Daniel Binelli, son premier ensemble, le quintette Guardia Nueva, qui s'avère être l'une des expériences les plus riches et les plus originales du tango d'avant-garde.

En 1977, il s'installe en France. Avec d'autres musiciens argentins, il crée Tiempo Argentino, enregistre Tango Rojo, où l'on retrouve notamment le pianiste Gustavo Beytelmann,

le flûtiste Enzo Gieco et le guitariste Thomas Gubitsh.

De 1978 à 1990, il crée plusieurs formations (un trio avec Gustavo Beytelmann et Patrice Caratini, le quartette Canyengue...) et sort de nombreux CDs dont un disque de bandonéon solo, préfacé par Julio Cortázar qui fait l'unanimité de la critique et consacre son auteur dans le milieu artistique.

Il compose plusieurs musiques de films (Double Face, Le quatrième pouvoir de Serge Leroy...) En 1988, il entreprend la réalisation d'une collection Bandonéon à la demande des Editions Henry Lemoine.

Depuis 1992, en France, Juan José Mosalini, avec de jeunes musiciens français et argentins, souvent de formation classique, s'est lancé dans l'aventure de remonter le temps et de reconstituer le Grand Orchestre du Tango. Les résultats sont au-delà de toutes les espérances. L'Orchestre a trouvé un accueil enthousiaste auprès des différents publics devant lesquels il s'est présenté.

Aujourd'hui à Paris, le Grand Orchestre du Tango marque le retour du tango qui dans les années 20 et 30 connaissait un grand succès dans la capitale française. Des revues argentines se produisaient au théâtre. Carlos Gardel tournait quatre films dans les studios parisiens de Joinville. Parallèlement, en 1994, il forme un quintette avec le violoniste Antonio Agri, qui se produit avec succès au Japon, en Angleterre et en France, jusqu'à la mort d'Antonio Agri en octobre 1998.

Il a joué comme bandonéoniste soliste avec le quatuor Enesco, avec l'orchestre de Picardie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre d'Annecy, l'Orchestre de Radio-France, l'Orchestre de Radio-Stockholm, l'Orchestre de Suisse Romande à Genève et l'Orchestre National des Pays de Loire ainsi qu'avec l'Orchestre de Basse-Normandie. Juan José a enregistré Ciudad triste, avec lequel il a triomphé en concert au Théâtre National de Chailiot, à Paris, prouvant par là-même que le tango argentin a encore de belles heures devant lui...

Quatuor **Pagagnini**

Thomas Potiron violon | Eduardo Ortega violon | Fernando Clemente violon | Gueorgui Fournadjiev violoncelle

« *Drôlement Virtuoses ! Des musiciens époustouflants pour un spectacle complètement délirant.* »

Le quatuor espagnol Pagagnini nous offre un spectacle délirant, qui rallie tous les suffrages, du néophyte au mélomane érudit. Créé par Ara Malikian, un des violonistes les plus doués et originaux de sa génération. Pagagnini reprend de grands morceaux de la musique classique en les agrémentant d'humour et de folie : le résultat est surprenant, pour un

« *concert déconcertant* ». Ce quatuor drôlement virtuose ne se contente pas de servir une leçon de musique brillamment relevée, mais un spectacle reposant sur une théâtralité rigoureuse avec des musiciens-comédiens au sens comique irrésistible.

Avec cette volonté permanente de mêler les genres et les styles, Pagagnini réinvente la façon de concevoir un récital, pour que le public découvre la musique avec une oreille différente...

C'est à chaque représentation une standing ovation de plusieurs minutes pour saluer la prestation époustouflante de ce quatuor classique et débridé.

En queue-de-pie, les quatre musiciens livrent un ballet étourdissant de notes et de maîtrise gestuelle. Les tableaux évoquent le meilleur du cinéma burlesque. Ce chef-d'œuvre impressionnant de virtuosité et de drôlerie reçoit un accueil triomphal dans le monde entier.

Il Pomo d'Oro

Il Pomo d'Oro est un orchestre fondé en 2011 qui accorde une forte priorité à l'opéra mais se consacre également à l'exécution instrumentale en diverses formations. Le nom de cet orchestre fait d'ailleurs référence au titre d'un opéra d'Antonio Cesti composé pour le mariage de l'empereur Léopold 1^{er} d'Autriche avec Margarita Teresa d'Espagne, à Vienne en 1666. Ses musiciens comptent parmi les meilleurs au monde dans le domaine de l'interprétation sur instruments d'époque. Ils constituent un ensemble d'une qualité exceptionnelle, alliant connaissances stylistiques, très haute compétence technique et enthousiasme artistique.

A son répertoire, citons plusieurs opéras de Haendel (Tamerlano, Rinaldo, Serse, Partenope) et Leonard de Vinci (Catone in Utica). L'ensemble accompagne aussi en récital des chanteurs prestigieux comme Max Emanuel Cencic, Franco Fagioli, Xavier Sabata, Valer Sabadus, Karina Gauvin, Julia Lezhneva, Joyce DiDonato, ou des instrumentistes comme Riccardo Minasi, Dmitry Dinkovsky ou encore Maxim Emelyanychev.

Les enregistrements dirigés respectivement par Riccardo Minasi et Dmitry Sinkovsky des concertos pour violon de Vivaldi édités chez Naïve ont été salués par la critique (Diapason d'Or). Il en est de même des enregistrements de l'orchestre avec les contre-ténors Max Emanuel Cencic (Venezia), Xavier Sabata (Bad Guys) et Franco Fagioli (Arias for Caffarelli), sous la direction de Riccardo Minasi. L'album Arias for Caffarelli a été distingué d'un « Choc de l'année 2013 » par le magazine français Classica. Écho du livre de l'écrivain américain Donna Leon consacré à la gondole de Venise, l'orchestre enregistre une collection de Barcaroles antiques chantées par Vincenzo Capezuto. En 2015 est sorti l'album Arie Napoletane avec Max Emanuel Cencic et dirigé par Maxim Emelyanychev qui comprend de nombreuses premières mondiales. Récemment, les renregistrements des concertos de Haydn pour clavecin et violon, co-dirigé par Maxim Emelyanychev en tant que claveciniste et Riccardo Minasi comme soliste de violon ainsi que des œuvres de Haydn, Boccherini, Platti, Graziani, Vivaldi avec Edgar Moreau ont été salués par les

critiques (ECHO Klassik 2016). Il Pomo d'Oro enregistre son premier récital avec la mezzo-soprano Joyce DiDonato, In War and Peace paru à l'automne 2016.

Depuis 2012, Il Pomo d'Oro s'est produit dans de nombreuses salles européennes et festivals prestigieux, dont le Théâtre des Champs Élysées à Paris, le Théâtre Royal à Versailles, le Wigmore Hall de Londres, le Carnegie Hall, à Vienne, Madrid, Barcelone, Saint-Pétersbourg, Genève, Copenhague, Beaune, Cologne, Hambourg, Gstaad... En 2015, la formation a accompagné la mezzo-soprano Joyce DiDonato lors de sa tournée en Asie. L'Orchestre s'est également produit avec Max Emanuel Cencic lors de sa tournée nord-américaine.

Depuis 2016, Il Pomo d'Oro est devenu ambassadeur de El Sistema Greece, un projet humanitaire venant en aide aux migrants réfugiés en Grèce en favorisant l'éducation musicale, l'apprentissage des langues et la réappropriation des traditions musicales.

Wu Qian piano

Lauréate en 2016 du Lincoln Center Emerging Artist Award, prix récompensant les révélations de l'année après avoir remporté le Prix de la Musique Classique de The Independent en 2007, Wu Qian mène une carrière internationale depuis plus d'une décennie.

En tant que soliste, elle s'est déjà produite dans de nombreuses salles comme le Wigmore Hall, le Royal Festival au Royaume-Uni, la City Hall de Hong Kong, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Kennedy Center à Washington. Elle a joué également avec le

Konzerthaus Orchester à Berlin, le Brussels Philharmonic, le London Mozart Players, I Virtuosi Italiani, l'European Union Chamber Orchestra ainsi que le Munich Symphoniker.

En musique de Chambre, où elle joue en duo ou en trio, Wu Qian obtient le Premier Prix du Concours International Trio di Treste et s'illustre à Francfort lors du Kommerzbank Piano Trio.

Lors de la saison 2016-2017, ses engagements comprennent des représentations au Royaume-Uni, en Allemagne, en Espagne, aux Pays-Bas, aux Etats-Unis, en Corée,

en Australie ainsi que des collaborations avec Alexander Sitkovetsky, Leticia Moreno, Cho-Liang Lin, Clive Greensmith et Wu Han.

Sa discographie comprend un premier enregistrement de Schumann, Liszt et du jeune compositeur Prior salué par la critique ainsi que trois CDs enregistrés avec le Sitkovetsky Piano Trio, avec lequel elle se produit dans le monde entier, édités chez Bis Label et Wigmore Hall Live Label.

Wu Qian est membre du Chamber Music Society Two.

Quintette **Respiro**

Sabrina Condello violon | **Fabio Lo Curto** clarinette | **Sébastien Innocenti** bandonéon
Dorian Marcel contrebasse | **Emilie Aridon-Kociolek** piano

Créé en 2009, le Quintette Respiro est formé de cinq musiciens qui se sont rencontrés au gré de leurs parcours respectifs au sein des conservatoires supérieurs de Lyon, Paris, Genève ou encore Zurich. C'est lors d'une master-classe donnée par le grand pianiste et compositeur argentin Gustavo Beytelmann, que naîtra leur passion de la musique argentine.

La formation travaille désormais depuis plusieurs années en étroite collaboration avec Gustavo Beytelmann. En parallèle, le quintette suit l'enseignement de grands maîtres argentins tels que Juan José Mosalini, Ramiro

Gallo, ou encore l'Orquesta Tipica Silencio. Il cherche à travers son répertoire à donner au public des programmes présentant le Tango comme une forme musicale résolument concertante et en perpétuelle évolution, tout en respectant à la lettre les codes et les conventions qui président la plus pure tradition de cette musique.

Le Quintette Respiro se produit régulièrement en concert principalement en France et en Suisse. Il a participé à des festivals prestigieux tels que le Printemps Musical des Alizés (Essaouira), le Festival Jeunes Talents (Paris), ou encore le Lille Piano(s) Festival.

Lauréat du concours FNAPEC 2016 à Paris, il a notamment reçu les félicitations et les encouragements de Jean-Claude Casadesus. Il a eu également l'occasion de se produire en direct sur France Musique dans l'émission Génération Jeunes Interprètes en janvier 2016.

Son premier album, Encuentro, est sorti en 2015, et présente un répertoire très large allant des tangos et milongas traditionnelles, jusqu'aux compositions novatrices de Gustavo Beytelmann, en passant par de grands incontournables du tango de concert tels qu'Astor Piazzolla.

Royal Northern Sinfonia

Fondé en 1958, le Royal Northern Sinfonia fait partie intégrante du paysage culturel et musical de Gateshead en Angleterre. Depuis l'ouverture en 2004 de la Sage Gateshead, bâtiment à l'architecture résolument avant-gardiste dessiné par le célèbre architecte Norman Foster, l'ensemble a de nouvelles ambitions. Des sommets atteints sous la baguette de Thomas Zehetmair qui a dirigé la formation pendant douze années. Les concerts ainsi que les enregistrements sous le label de l'orchestre sont salués par la critique du monde entier.

Le 50^e anniversaire du Royal Northern Sinfonia en 2008 a été célébré et plébiscité en jouant l'intégrale des symphonies de Beethoven à Sage Gateshead. Depuis, la formation a joué au cours des dernières saisons les symphonies

de Schubert, Brahms et Schumann, aux concertos pour piano de Beethoven ou encore aux concertos brandebourgeois de Bach. Récemment la formation britannique a exploré les symphonies de Tchaïkovski et Sibelius.

Le Royal Northern Sinfonia a collaboré avec de nombreux solistes mais s'est attaché aussi les services de chefs réputés comme Sir Mark Elder, Yannick Nézet-Séguin, Gidon Kremer, Ian Bostridge, Pierre Laurent-Aimard, Heinz Holliger... Outre son vaste répertoire en musique symphonique, le Royal Northern Sinfonia s'attache à faire découvrir des œuvres contemporaines et joue régulièrement des premières mondiales comme récemment des pièces de Simon Bainbridge, David Lang et John Woolrich. La performance individuelle est aussi mise en avant en offrant à des talents

de l'orchestre de se produire en soliste dans le cadre intime du hall 2 de la Sage Gateshead.

Outre les concerts à l'étranger notamment en Allemagne, Suède, Hollande, Corée du Nord, Japon, le Royal Northern Sinfonia s'est produit récemment à l'Aldeburgh Festival ou encore au Hong Kong Festival.

La formation s'investit également dans la vie tant locale que nationale. Elle se produit d'ailleurs régulièrement aux BBC Proms et bénéficie également d'une large diffusion sur les ondes de Classique fm en Angleterre participant au rayonnement et au prestige de Gateshead à travers sa musicalité étonnante. Engagement sincère et ambition sans limites, tels sont les raisons d'être de l'orchestre dirigé depuis l'an passé par Lars Vogt.

Fazil Say piano

Grâce à ses extraordinaires talents pianistiques, Fazil Say touche depuis vingt-cinq ans public et critique d'une manière devenue rare dans un monde de la musique classique de plus en plus structuré et organisé de part en part. Les concerts de cet artiste sont différents : plus directs, plus ouverts, plus excitants - en un mot : ils font mouche. C'est exactement ce qu'a pensé le compositeur Aribert Reimann lorsqu'il entendit un peu par hasard en 1986, à l'occasion d'une visite à Ankara, le jeune pianiste alors âgé de seize ans. Il demanda sur le champ à son accompagnateur, le pianiste américain David Levine, de se rendre au conservatoire de la capitale turque, accompagnant sa demande de ces mots devenus célèbres : « *Il faut absolument que tu l'entendes, il joue comme un diable.* »

Fazil Say fut d'abord l'élève de Mithat Fenmen, qui avait lui-même étudié à Paris auprès d'Alfred Cortot. En tant que compositeur, Fazil Say a écrit entre autres pour répondre à des commandes du Festival de Salzbourg, du WDR, du Konzerthaus de Dortmund et des festivals de Schleswig-Holstein et de Mecklembourg-Poméranie. Son œuvre comprend des compositions pour piano seul, de la musique de chambre, des

concertos ainsi que de grandes œuvres pour orchestre.

À partir de 1987, Fazil Say a parfait sa formation de pianiste auprès de David Levine, d'abord au Conservatoire Robert Schumann de Düsseldorf puis à Berlin. Sa technique exceptionnelle lui permit très vite de maîtriser avec une parfaite aisance toutes les grandes compositions du répertoire. Et c'est justement ce mélange de finesse (chez Haydn, Bach et Mozart) et de virtuosité (dans les œuvres de Liszt, Moussorgski ou Beethoven) qui lui valut en 1994 la victoire lors du concours international Young Concert Artists à New York. Fazil Say se produisit ensuite avec tous les orchestres américains et européens les plus réputés, sous la direction de nombreux grands chefs, s'appropriant ainsi un vaste répertoire qui va de Bach à la musique contemporaine (y compris ses propres compositions).

Fazil Say s'est produit depuis dans d'innombrables pays. Le Figaro le considère comme « *un génie* ». De 2005 à 2010, Fazil Say fut en résidence exclusive au Konzerthaus de Dortmund, puis au Konzerthaus de Berlin en 2010-2011. Le Schleswig-Holstein Musik Festival 2011 lui a consacré une grande partie

de son programme. D'autres résidences et festivals ont eu lieu à Paris, Tokyo, Meran, Hambourg et Istanbul. Durant la saison 2012-2013, il fut en résidence auprès du Hessischer Rundfunk à Francfort ainsi qu'au Rheingau Musik Festival, où il remporta le prix décerné par le festival. En 2013-2014, il a été « compositeur en résidence » au Konzerthaus de Vienne et « artiste en résidence » au Bodenseefestival. Pendant la saison 2015/16, l'Alte Oper de Francfort et l'Orchestre de Chambre de Zurich l'ont invité comme artiste en résidence.

Ses enregistrements de Bach, Beethoven, Mozart, Gershwin et Stravinsky, parus chez Teldec Classics, ainsi que ses productions de Moussorgski, Beethoven et de ses propres œuvres chez Naïve ont été encensés par la critique et lui ont valu de nombreux prix, parmi lesquels trois ECHO Klassik. L'année 2014 a vu paraître ses enregistrements d'œuvres de Beethoven - le Concerto pour piano n°3 avec l'orchestre du Hessischer Rundfunk sous la direction de Gianandrea Noseda ainsi que les Sonates op.111 et « Clair de Lune » - de même que le CD « Say plays Say » exclusivement consacré à ses propres œuvres. Depuis 2016, Fazil Say enregistre exclusivement pour Warner Classics.

Alexander Sitkovetsky piano

Alexander Sitkovetsky est né à Moscou, dans une famille où la musique occupait une très grande place. Il joue son premier concerto à huit ans et intègre l'Académie Menuhin. Ses jeunes années ont ainsi été inspirées par Sir Lord Menuhin, et ils ont été amenés à jouer ensemble à de nombreuses occasions au Saint James Palace.

Il a ensuite très vite joué avec le Netherlands Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de chambre de l'Union Européenne, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Academy

of St. Martin's in the Fields, le Monterrey Symphony, l'Orchestre de Chambre de Moscou, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart ou encore l'orchestre de la BBC...

Alexander Sitkovetsky a enregistré de nombreux disques chez Angel/EMI, DECCA, Orfeo, Onyx et Avanti Classics, dont le double concerto de Bach avec Julia Fischer.

Il se produit aux Etats-Unis, en Hollande, en Suède, au Danemark, en France, en Allemagne ainsi que dans de nombreux festivals tels que le festival de « Julia Fischer et ses amis », le Festival de Musique de Chambre d'Utrecht, le

Mozart Festival, le « El Paso Music Festival », le Festival de Melbourne, le « Homecoming Festival in Moscow », le Festival Sonoro à Bucarest ainsi que dans des festivals en Norvège, au Japon, en Angleterre, en France et en Hollande. Depuis 2012, il est également le Second violon du « Julia Fischer Quartet ».

Sur scène, ses partenaires privilégiés sont Julia Fischer, Janine Jansen, Maxim Rysanov, Alexander Chaushian, Misha Maisky, Natalie Clein, Eric Le Sage, Polina Leschenko, Julian Rachlin ou encore Boris Brovtsyn.

Jean-Christophe **Spinosi** direction

Jean-Christophe Spinosi poursuit depuis plus de vingt ans un parcours musical original. Dès ses premiers concerts, il interprète un très large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine, tant sur instruments modernes qu'historiques.

Il fonde, en 1991, l'Ensemble Matheus. En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'Ensemble Matheus une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde. Simultanément, il continue d'interpréter le répertoire classique et romantique, ainsi que de nombreuses pièces des 20^e et 21^e siècles, aussi variées qu'inattendues.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes. Citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux et Philippe Jaroussky,

avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, triple disque d'or.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini en 2007 et 2014), Oleg Kulik (*Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (*Le Messie* de Haendel au Theater an der Wien en 2009), Patrice Caurier et Moshe Leiser (*Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg en 2014).

Il est invité à diriger les principales phalanges symphoniques internationales dont notamment le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre de Paris, le Wiener Staatsoper, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Radio-Symphonieorchester Wien, La Orquesta de Castilla y Leon, le City of Birmingham Symphony Orchestra,

la NDR Radiophilharmonie Hannover, le Mozarteum Orchester Salzburg, l'Orchestre du Festival de Verbier, le Handel and Haydn Society de Boston, le Moscow Chamber Orchestra, le Osaka Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin...

Après leur triomphe au Theater an der Wien en février 2013 dans *Le Comte Ory*, Jean-Christophe Spinosi et Cecilia Bartoli continuent en 2014 leur intense collaboration en présentant deux autres opéras de Rossini, *Otello* au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg, *La Cenerentola*, toujours au Festival de Salzbourg. La critique internationale présente à Salzbourg a salué unanimement la réussite musicale et la relecture audacieuse des opéras de Rossini par Jean-Christophe et son orchestre. Jean-Christophe a eu récemment le plaisir de retrouver Cecilia Bartoli dans *Le Comte Ory* à l'Opernhaus de Zurich.

La saison 2016-2017 commence par l'ouverture de la saison du Staatsoper de Hambourg, avec une toute nouvelle production de *La Flûte Enchantée* de Mozart.

Christian **Tetzlaff** violon

Christian Tetzlaff est l'un des violonistes les plus passionnants de la scène musicale depuis de nombreuses années. « *Inoubliable ! La plus grande performance que j'ai entendu* ». C'est en ces mots que Tim Ashley du Guardian parle de l'interprétation du Concerto pour violon de Beethoven.

Né à Hambourg en 1966, il étudie au conservatoire de Lübeck auprès de Uwe-Martin Hailberg puis au conservatoire de Cincinnati auprès de Walter Levin. Il fait ses débuts à Berlin dans le concerto de Schoenberg avec l'Orchestre Philharmonique de Munich sous la direction de Sergiu Celibidache et aux États-Unis avec l'Orchestre de Cleveland dirigé par Christoph von Dohnanyi.

Il joue ensuite avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, mais aussi avec l'Orchestre de la Radio de Munich sous la direction de Lorin Maazel et de Leonard Slatkin, l'Orchestre Symphonique de Berlin sous la direction de Vladimir Ashkenazy... Il joue régulièrement avec l'Orchestre

Symphonique de Londres sous la direction de Pierre Boulez, l'Orchestre National de France et les Orchestres Philharmoniques de Vienne, Hambourg et Stockholm, les Orchestres Symphoniques de Boston et Chicago.

Il est l'invité de nombreux festivals, tels celui de Ravinia, Tanglewood, Schleswig-Holstein. Ses partenaires réguliers en musique de chambre sont Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Heinrich Schiff, Tabea Zimmermann et Leif Ove Andsnes.

Chez Virgin Classics, est paru le 2^e Concerto pour violon de Bartók, des concertos de Haydn, Mozart, Dvorák, Janáček, Weill et la Symphonie espagnole de Lalo, l'intégrale des sonates et partitas de J.-S. Bach, les sonates de Janáček, Ravel, Debussy et Nielsen avec le pianiste Leif Ove Andsnes et les œuvres de Sibelius pour violon et orchestre. Pour Decca, il a enregistré avec la pianiste Mitsuko Uchida le Concerto de chambre d'Alban Berg sous la direction de Pierre Boulez, l'intégrale de l'œuvre pour trio avec piano de Schumann

avec Leif Ove Andsnes et Tanja Tetzlaff.

Chez Ondine, est sorti un disque des concertos pour violons de Mendelssohn et Schuman avec Paavo Järvi et l'Orchestre de la Radio de Hesse, ainsi qu'un disque de sonates pour piano et violon de Mozart avec le pianiste Lars Vogt. Est paru récemment un disque d'œuvres de Suk et Dvorák nommé pour un Grammy Award, avec l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, dirigé par John Storgårds.

Au cours de la saison 2016-2017, il joue notamment avec les orchestres de New York, Los Angeles, Chicago, Londres et Sydney. Il est artiste en résidence de l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas à Amsterdam et part en tournée avec l'Orchestre de Chambre Écossais en Extrême-Orient. Comme chambriste, on le retrouvera avec Lars Vogt, le Tetzlaff Quartet ou en trio notamment à Paris, Londres, Berlin...

Il joue un violon Peter Greiner fait en 1999.

Lars Vogt piano, direction

Lars Vogt s'est imposé comme l'un des pianistes les plus complets de sa génération. Né en 1970 à Düren en Allemagne, il étudie le piano auprès de Ruth Weiss à Aachen et Karl-Heinz Kümmerling à Hanovre. Il remporte en 1990 le deuxième prix du concours international de piano de Leeds. Il est depuis l'an passé directeur musical du Royal Northern Sinfonia.

Au cours de sa carrière, il s'est produit avec les Orchestres Philharmoniques de Berlin, New York, Boston, Paris, Munich, Londres, Stockholm, le Royal Concertgebouw Philharmonia, le Malher Chamber Orchestra, le Nippon Hoso Kyokai Symphony Orchestra, et l'orchestre Santa Cecilia de Rome...

Il a également dirigé le Zurich Chamber Orchestra, Arte del Mondo et le Cologne Chamber Orchestra. On pourra le découvrir aux côtés de la Deutsche Kammerphilharmonie ou encore de l'Orchestre Symphonique d'Aix-la-Chapelle. En récital, il joue régulièrement à New York, Tokyo, Londres, Paris, Vienne, Rome et Amsterdam et est invité aux festivals de Lucerne, Salzbourg, Edimbourg, Menton et

la Roque d'Anthéron. En juin 1998, il a fondé son propre festival de musique de chambre à Heimbach près de Cologne.

Lors de la saison 2015-2016, Lars Vogt a joué avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris et à la Scala de Milan avec Paavo Järvi. Il s'est produit avec le Scottish Chamber, le Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre Symphonique de Vienne, avec le Baltimore Symphony et le Saint Louis Symphony. En musique de chambre, il a notamment joué avec Christian et Tanja Tetzlaff lors du 15^e anniversaire du Festival de Musique de Chambre de Tokyo.

Parmi les événements marquants de la saison 2016-2017 de Lars Vogt, figurent des concerts avec la NHK Symphony, l'Orchestre de Philadelphie, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Tonkünstler Orchester, le NDR Radiophilharmonie de Hanovre, l'Orchestre symphonique de Bâle, l'Orchestre de Santa Cecilia à La Scala à Milan, le Philharmonia et le Royal Scottish National Orchestra. La musique de chambre reste un temps fort de son calendrier. Cette saison,

il prend de nouveau la route avec Christian Tetzlaff pour une série de concerts aux Etats-Unis, Tanja Tetzlaff les accompagnant plus tard pour une tournée en trio en Europe. Le ténor Ian Bostridge le rejoint également en récital pour le Schwanengesang de Schubert avec des concerts à Gateshead, Hambourg, Londres, Luxembourg, Vienne ainsi qu'au festival Schubertiade à Hohenems.

Sa discographie chez EMI comprend notamment des concertos de Schumann, Grieg, Beethoven enregistrés avec l'Orchestre Symphonique de Birmingham sous la direction de Simon Rattle, des œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Tchaïkovski et Moussorgski en récital et l'intégrale des Sonates pour piano et violon de Brahms et des pièces de Franck, Ravel et Saint-Saëns avec Sarah Chang. Pour Cavi-Music, il a enregistré des œuvres de Schubert, Schumann, Brahms. Chez Ondine, ses deux derniers enregistrements - les Variations de Goldberg de Bach paru en 2015 ainsi que son disque consacré à Schubert paru en octobre 2016 - ont connu un succès sans précédent.

Jörg Widmann clarinette

Né en 1973, Jörg Widmann a étudié la clarinette avec Gerd Starke à la Hochschule für Musik de Munich. Passionné de musique de chambre, il joue régulièrement avec Tabea Zimmermann, Heinz Holliger, Andras Schiff et Hélène Grimaud. En soliste, il se produit avec les plus grands orchestres et chefs tels que Christoph von Dohnanyi, Sylvain Cambreling et Kent Nagano. Il occupe un poste de professeur de clarinette à la Hochschule für Musik de Fribourg depuis 2001.

Jörg Widmann a créé plusieurs concertos pour clarinette qui lui avaient été dédiés. En 1999, il a joué « Musik für Klarinette und Orchester » de Wolfgang Rihm dans le cadre du Festival Musica Viva, et en 2006 « Cantus » d'Aribert Reimann avec l'Orchestre Symphonique du WDR de Cologne.

À l'âge de onze ans, Jörg Widmann a commencé à étudier la composition avec Kay Westermann puis avec Hans Werner

Henze, Wilfried Hiller et Wolfgang Rihm. Ses talents de compositeur ont été récompensés à de multiples reprises, avec notamment le prix Arnold Schoenberg du Centre Arnold Schoenberg de Vienne en 2004, le prix de composition de l'Orchestre Symphonique du SWR de Baden-Baden et Fribourg et le prix Claudio-Abbado de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2006. Son opéra *Das Gesicht im Spiegel* a été sélectionné comme « meilleure création mondiale de la saison 2003-2004 » par le jury du magazine *Opernwelt*.

Jörg Widmann a été compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Berlin, à l'Orchestre du NOR de Hambourg et au Festival de Salzbourg. L'une de ses œuvres marquantes est une trilogie pour orchestre fondée sur le principe du transfert des formes vocales sur l'écriture orchestrale. Cette trilogie est formée de *Lieds* (créés en 2003 et enregistrés par l'Orchestre Symphonique

de Bamberg et Jonathan Nott), *Chor* (créé en 2004 par le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Kent Nagano) et *Messe* (créé par l'Orchestre Philharmonique de Munich et Christian Thielemann en 2005). En 2007, a été créé son œuvre pour orchestre *Armonica* par Pierre Boulez et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, *Elf Humoresken* pour piano solo par Yefim Bronfman au Carnegie Hall de New York et son *Violinkonzert* par Christian Tetzlaff et la Jeune Philharmonie allemande. Au début de la saison, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise a présenté sa toute dernière œuvre pour orchestre, « *Con brio* », sous la baguette de Mariss Jansons. Cet été, Jörg Widmann sera en résidence aux Festivals du Schleswig-Holstein et de Lucerne.

En plus de ses engagements avec orchestre, Jörg Widmann prépare de nombreux projets en musique de chambre avec, notamment, le pianiste Yefim Bronfman au Festival de Lucerne et la violoniste Carolin Widmann.

Yip Wing-Sie direction

Figure respectée de la scène orchestrale en Asie, Yip Wing-Sie est la directrice musicale du Hong Kong Sinfonietta depuis 2002. Elle fut conducteur principal puis directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Guangzhou et Chef résident de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong.

Lauréate du premier prix lors du 35^e Concours international des Jeunes Chefs d'orchestre de Besançon en 1985, elle reçut également le prix de la « Lyre d'Or ». En 1988, elle fut lauréate du 8^e Concours international de la direction d'Orchestre de Tokyo. Depuis, elle est un Chef recherché en Asie. Elle est invitée régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Chine, l'Orchestre Symphonique de Chine, l'Orchestre Symphonique de Shanghai, la Philharmonie de Séoul, la Philharmonie d'Osaka, le New Japan Philharmonic, le Tokyo Mozart Players ainsi que les Orchestres Symphoniques de Sapporo, Yomiuri, Taïwan, Tasmanie, Melbourne, Queensland ou encore l'Orchestre Philharmonique d'Auckland...

En Europe, les engagements de Yip Wing-Sie

l'ont conduite à diriger l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Besançon, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Symphonique de Tenerife ainsi que la Philharmonie d'État de Košice. Elle participe également à de prestigieux festivals, tels que le Musikverein de Vienne, le Festival de musique de Pékin, le Festival du mois asiatique de Fukuoka au Japon, le Festival des arts de Hong Kong ou encore le Festival international de musique de Macao. Elle collabore également avec de grands solistes tant asiatiques qu'européens, comme Fou Ts'ong, Shlomo Mintz, Augustin Dumay, Anne-Sophie Mutter, Itzhak Perlman et Pinchas Zukerman... Ouverte à d'autres esthétiques artistiques, les opéras qu'elle a dirigés, ont inclus lors d'une première mondiale avec la Philharmonique de Taïwan la participation du poète Li Bai et de la peintre Guo Wen-jin.

Outre les principaux pays d'Asie, en tant que directeur musical du Hong Kong Sinfonietta, Yip Wing-Sie s'est produite en France, en Suisse, en Italie, en Pologne, au Portugal,

en Lituanie, au Canada, aux Etats-Unis, en Argentine, au Brésil et en Uruguay. Lors de la saison 2016-2017, les principaux engagements de Yip Wing-Sie avec l'orchestre vont l'amener à jouer en Pologne, en Allemagne, au Portugal et en France.

Originaire de Guangzhou, c'est à Hong Kong que Yip Wing-Sie vit depuis son plus jeune âge. Après de brillantes études dans la cité administrative chinoise, elle poursuit son éducation musicale à Londres où elle est diplômée du Royal College of Music puis aux Etats-Unis à l'Indiana University de Bloomington où elle obtient un master de direction musicale et d'interprétation. Lauréate d'une Bourse Koussevitzky et du prix Seiji Ozawa International Academy Switzerland, elle entre ensuite au Tanglewood Music Center où elle bénéficiera des enseignements de grands maîtres tels que Norman Del Mar, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Gustav Meier et David Atherton.

Yip Wing-Sie est décorée de l'Ordre National du Mérite et Chevalier des Arts et des Lettres.

Christian **Zacharias** piano

« C'est l'essence de la musique que j'essaie de transmettre... Je veux présenter la musique comme une langue et un moyen de raconter des histoires. Je veux montrer aux autres ce qui m'étonne, ce qui est caché sous les notes. »

Pianiste et chef d'orchestre de renommée internationale, Christian Zacharias combine intégrité et individualité, qui développe une approche profonde de la musique ainsi qu'un instinct artistique infaillible, le tout doublé d'un grand charisme. Ces qualités lui ont permis de se faire un nom, non seulement comme pianiste mais également comme chef d'orchestre.

Sa carrière internationale a démarré dès lors qu'il s'est produit avec les plus prestigieux orchestres et les chefs de renom. En 2011, il joue en récital au Carnegie Hall de New York, le premier donné par un pianiste allemand depuis 30 ans. Ses interprétations sont saluées par de nombreuses récompenses obtenues entre autres pour les enregistrements avec

l'Orchestre de Chambre de Lausanne où, durant les nombreuses années passées en tant que chef et directeur artistique. Sont édités, par exemple, tous les concertos pour piano de Mozart. Ces enregistrements ont été distingués par des Diapasons d'Or, Chocs du Monde de la Musique ou prix ECHO Klassik comme notamment son disque dédié aux quatre symphonies de Schumann.

Partenaire artistique du St. Paul Chamber Orchestra, formation avec laquelle il est toujours lié, il travaille étroitement avec le Gothenburg Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, les Kammerorchester Basel ou encore le Konzerthausorchester Berlin. En récital, il s'est produit dans les principales salles à travers le monde. Il se tourne également vers l'opéra et dirige notamment « La Clémence de Titus » et « Les Noces de Figaro » de Mozart ainsi que « La Belle Hélène » d'Offenbach. En 2015, il dirige « Les Joyeuses Commères de Windsor » d'Otto Nicolai à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, production unanimement saluée par la critique.

Depuis 1990, trois films ont été réalisés à son sujet : « Domenico Scarlatti in Sevilla », « Robert Schumann – der Dichter spricht » (INA, Paris) und « Zwischen Bühne und Künstlerzimmer » (WDR-Arte).

Christian Zacharias a présidé le Concours International de Piano Clara Haskil en 2015 et sera de nouveau président du jury cet été lors de sa 27^e édition. Au cours de la saison 2016-2017, ses engagements le conduisent à collaborer notamment avec l'Orchestre de Paris en tant que chef d'orchestre, soliste et musicien de chambre, ou encore l'Orchestre National de Lille avec lequel il jouera les quatre Symphonies de Schumann.

Sa carrière est couronnée de nombreux prix. Il est entre autres nommé Artiste de l'année par le MIDEM de Cannes (2007).

En 2009, il est élevé au grade d'Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.

les partenaires du festival

les partenaires institutionnels



les partenaires officiels



les médias partenaires



le soutien des Amis

